

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 49 «Радуга» поселка Краснобродского
(МБДОУ «Детский сад № 49 «Радуга»)

ПРИНЯТО
на Педагогическом Совете
от «31» 08 2022 года
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Детский сад
№ 49 «Радуга»
О.Н.Заречнева
Приказ № 93-08
«31» 08 2022 года



Рабочая программа музыкального руководителя

(вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная к
школе группы)

Составитель:
Алерт Е.Г.,
музыкальный руководитель

Краснобродский, 2022

Содержание

I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации Рабочей программы	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы	4
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики	9
1.2. Планируемые результаты освоения Рабочей программы	23
II. Содержательный раздел	26
2.1. Организация образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях	26
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	44
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	47
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	53
2.5. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников	58
2.6. Иные характеристики содержания Рабочей программы	66
III. Организационный раздел	73
3.1. Материально-техническое обеспечение Рабочей программы	73
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	74
3.3. Режим дня	78
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	81
3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	84
Приложения	89

I.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации Рабочей программы

Цель программы - обеспечение организации целостного образовательного процесса, направленного на развитие музыкальности детей, двигательной активности, слухового внимания и их способности эмоционально воспринимать музыку с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

Для достижения цели Рабочей программы первостепенное значение имеют задачи:

1) охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

2) обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

3) обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

4) создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

5) объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и

принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

6) формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

7) обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

8) формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

9) обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы

В соответствии со Стандартом Рабочая программа построена на следующих принципах:

1. *Поддержка разнообразия детства.* Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре

требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения.

Принимая вызовы современного мира, программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Организация выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. *Сохранение уникальности и самоценности детства* как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

3. *Позитивная социализация* ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия* взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника

взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.* Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

6. *Сотрудничество Организации с семьей.* Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники Организации должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей, как в содержательном, так и в организационном планах.

7. *Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения*

детского развития. Программа предполагает, что Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости (центры семейного консультирования и др.).

8. *Индивидуализация дошкольного образования* предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

9. *Возрастная адекватность образования.* Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в

дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

10. *Развивающее вариативное образование.* Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

11. *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.* В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

12. *Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.* Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою основную образовательную программу и которые для нее

являются научно-методическими опорами в современном мире разнообразия и неопределенности. При этом Программа оставляет за Организацией право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов и т.п.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики

Возрастные и индивидуальные особенности детей с 3 до 4 лет (вторая младшая группа)

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями.

Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы

бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации. Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Дети этой возрастной группы проявляют интерес к миру взрослых. Играют в сюжетно-ролевые игры. Преобладают бытовые сюжеты на бытовые темы. Внимание неустойчивое. Преобладает узнавание, а не запоминание. Хорошо запоминается то, что непосредственно связано с деятельностью, было интересно и эмоционально окрашено. Но, то, что запомнилось, сохраняется надолго. В этом возрасте, важно, чтобы ребёнок научился пользоваться высоким и низким голосом. В коллективных занятиях дети обычно хорошо изображают голосом различных животных под музыкальное сопровождение. В данной возрастной категории формируются правильные певческие привычки и установки.

В этом возрасте нужно развивать у детей любознательность, активность, интерес к звуку, эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы. Способствовать овладению средствами общения и способами воздействия с взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры). Учить соблюдать правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных

занятий. Развитие обогащение слушательского опыта, умения различать характер музыки. Учить экспериментировать со звуками. Продолжать развитие певческих навыков, путём совместного пения и разучивание музыкальных игр и танцев.

Возрастные и индивидуальные особенности детей с 4 до 5 лет (средняя группа)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие

параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д. Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены. Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение, звуковая дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при

взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конгруэнтность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эксцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конгруэнтности, соревновательной со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

В этом возрасте активно развивается потребность в новых знаниях, впечатлениях, ощущениях, проявляющаяся в любознательности и любопытстве. В данной возрастной группе сохраняется произвольный характер процессов внимания, памяти и мышления. Присутствуют такие страхи, как: боязнь

сказочных персонажей, неожиданных звуков. Важное место на музыкальных занятиях занимают пальчиковые игры и сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку. Дети уже могут слушать музыкальные произведения до конца, понимать, о чём рассказывает музыка (весёлом, грустном).

В этой возрастной группе нужно продолжать развивать у детей любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности. Развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности. Формировать первичные представления и возможности музыки, богатстве музыкальных образов. Стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со сверстниками и взрослыми в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танцы, элементарное музицирование). Формировать умение следовать объяснению и показу при разучивании песен, танцев и т.д. Развивать опыт слушания музыки, слушательской культуры. Развивать и обогащать двигательное восприятие метrorитмической основы музыкального произведения, координации слуха и голоса, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции).

Возрастные и индивидуальные особенности детей с 5 до 6 лет (старшая группа)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого

поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» - зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала.

Они осваивают два способа конструирования:

1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);

2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ). Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схема-тезирванные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того,

продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте, у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов

изображения предметов одинаковой формы. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Основным видом мышления в данном возрасте является наглядно-образное. Активно развивается воображение, фантазия ребёнка. В этом возрасте ребёнок может запомнить что-либо целенаправленно. Развивается произвольность в поведении, т.е. способность управлять своей деятельностью. Уровень музыкального развития, в частности, уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков очень разнороден. Некоторые дети могут правильно интонировать мелодию, но есть ещё и те, кто поёт монотонно, фальшиво. Голос ещё очень слаб, поэтому нужно подбирать песни с более высокими звуками, а низкие должны быть проходящими.

У детей данной возрастной группы необходимо развивать любознательность, активность, интерес к музыке как к средству познания эмоций, чувств, настроений. Способствовать овладению средствами сообщения о своём настроении с помощью музыки. Стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть правильно, красиво, чисто, хорошо станцевать танец). Развивать и обогащать самостоятельное, сольное исполнение, умение импровизировать, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

Возрастные и индивидуальные особенности детей с 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При

правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям - он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при

наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

В старшем дошкольном возрасте начинает формироваться собственно певческий аппарат гортани-появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым становится интонирование мелодии голосом. Уже может воспроизвести с аккомпанементом

общее направление движения мелодии. Сам певческий голос ещё слаб, однако, если правильно ведётся работа по его постановке, многие дети начинают петь звонко и легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый ребёнком уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Ребёнок более уверенно чувствует себя и в музыкальном движении, откликается на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и может воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

Дошкольникам старшего дошкольного возраста нужно давать возможность слушать красиво звучащие и доступные им по содержанию сольные и хоровые вокальные произведения. Продолжать работать над артикуляцией гласных и согласных в речи; добиваться в пении переноса в пение сформированных способов произношения. Продолжать работать над певческим голосом, главным образом, в центральной части общего диапазона голоса каждого ребёнка. Побуждать детей петь выразительно, музыкально, интонационно чисто. Продолжать развивать тембровый и динамический слух; развивать у детей чувство ритма в процессе освоения постепенно усложняющихся ритмических структур.

1.2. Планируемые результаты освоения Рабочей программы

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными

представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;

- имеет представление об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка-способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира;
- понимает настроение и характер музыки; интересуется историей создания музыкальных произведений;
- владеет слушательской культурой;
- способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев;
- эмоционально откликается на происходящее, регулирует проявление эмоций, соотносит их с общепринятыми способами выражения.

II. Содержательный раздел

2.1. Организация образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Воспитание и обучение осуществляется на русском языке - государственном языке России.

Образовательная деятельность проводится в соответствии с образовательными областями с учетом используемых в ДОО программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данных программ.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Задачи психолого-педагогической работы по развитию музыкальных и творческих способностей детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением. При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в ходе

режимных моментов - как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Основные цели и задачи

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Изобразительная деятельность. Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, прикладном творчестве.

Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства.

Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Конструктивно-модельная деятельность. Приобщение к конструированию; развитие интереса к конструктивной деятельности, знакомство с различными видами конструкторов.

Воспитание умения работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

Музыкальная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Содержание психолого-педагогической работы

В части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуется парциальная программа музыкального воспитания детей «Ладушки» Каплуновой И., Новоскольцевой И.

Содержание психолого-педагогической работы

Направления деятельности	Осуществляемая образовательная деятельность		
	в организованной детской деятельности	в ходе режимных моментов	в самостоятельной детской деятельности
<i>Музыкальная деятельность</i>			
Вторая младшая группа			
<p>Слушание - Приобщать детей к слушанию музыкальных пьес в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов</p> <p>Пение - Обучать детей правильному звукообразованию, петь естественным голосом без крика и напряжения - Учить передавать настроение и характер песни, поддерживая чувство радости и удовлетворения от пения</p>	<p>- ООД - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Игры, хороводы - Празднование дней</p>	<p>Использование музыки: - На утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - Во время умывания - В продуктивных видах деятельности - Во время прогулки (в теплое время) - В сюжетно-ролевых играх - Перед дневным сном - При пробуждении - На праздниках и развлечениях - Театрализованные игры</p>	<p>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. - Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты - Стимулирование самостоятельного выполнения</p>

<p>Музыкальные движения - Вовлекать детей во все виды движений, связанных с музыкой -Развивать музыкальное восприятие, чувство музыкального ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку - Формировать элементы музыкального творчества</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах - Приобщать детей к коллективному музицированию - Развивать тембровый и динамический слух ребят, чувство музыкального ритма и интерес к музыкальным инструментам</p> <p>Музыкальная игра-драматизация - Вовлекать детей в совместную согласованную музыкальную игру - Приобщать к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру-драматизацию</p>	<p>рождения экспериментирование со звуками</p>		<p>танцевальных движений под плясовые мелодии - Импровизация танцевальных движений в образах животных, -Концерты-импровизации - Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, - Музыкально - дидактические игры</p>
Средняя группа			
<p>Слушание - Знакомить детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными</p>	<p>-ООД - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни:</p>	<p>Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных</p>

<p>произведениями</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать музыкальное восприятие, накопление музыкально-слухового опыта - Обогащать представления о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности <p>Пение</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать естественное, непринужденное, легкое пение - Приучать к вокально-хоровой работе на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка <p>Музыкальные движения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения - Формировать основные естественные движения, ориентируясь в пространстве - Развивать элементарное музыкально-двигательное творчество <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приобщать детей к 	<p>театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Игры, хороводы - Празднование дней рождения - Театральные постановки 	<ul style="list-style-type: none"> - во время умывания - в продуктивных видах деятельности - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях - музыкально-дидактические игры - игры в «праздники», «концерт» 	<p>инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> - Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты - Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии - Импровизация танцевальных движений в образах животных, - Концерты-импровизации - Игра на шумовых музыкальных инструментах; - Экспериментирование со звуками, -Музыкально-дидактические игры
---	---	--	---

<p>коллективному музицированию</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха - Знакомить детей со звуковысотными музыкальными инструментами <p>Музыкальная игра-драматизация</p> <ul style="list-style-type: none"> - Поддерживать желания детей участвовать в играх-Драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности - Использовать игры-драматизации для развития творчества воспитанников 			
Старшая группа			
<p>Слушание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать интонационно-мелодическое слушание музыки - Развивать музыкальное восприятие и образное мышление средствами различных видов музыкальной деятельности <p>Пение</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать детский певческий голос в соответствии сего индивидуальными и возрастными особенностями - Развивать музыкальный слух, обогащая 	<ul style="list-style-type: none"> - ООД - Праздники, развлечения - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок - Беседы с детьми о музыке -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Рассматривание портретов 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - во время умывания - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - веред дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях -инсценирование песен - формирование танцевального творчества, -импровизация образов сказочных 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» - Придумывание простейших танцевальных

<p>музыкально-слуховой опыт</p> <p>Музыкальные движения</p> <p>Формировать умения воплощать в разнообразных движениях общее настроение музыкального произведения</p> <p>- Поддерживать индивидуальные творческие проявления</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>- Развивать звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство музыкального ритма в процессе игры на инструментах</p> <p>- Формировать предпосылки к деятельности подбора музыки на слух</p> <p>Музыкальная игра-драматизация</p> <p>- Вовлекать детей в игру со многими и разнохарактерными персонажами</p> <p>- Поддерживать стремления детей участвовать в игре, стимулируя творческие проявления</p>	<p>композиторов</p> <p>- Детский ансамбль, оркестр</p>	<p>животных и птиц</p> <p>- празднование дней рождения</p> <p>-составление композиций танца</p> <p>- детский ансамбль, оркестр</p>	<p>движений</p> <p>- Инсценирование содержания песен, хороводов</p> <p>-Музыкально-дидактические игры</p> <p>-Игры-драматизации</p> <p>-Аккомпанемент в пении танце и д.р.</p>
Подготовительная к школе группа			
<p>Слушание</p> <p>- Формировать предпосылки к ценностно-смысловому пониманию музыки, потребность слушать</p>	<p>- ООД</p> <p>- Праздники, развлечения</p> <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>-Слушание музыкальных сказок</p>	<p>Использование музыки:</p> <p>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>- во время умывания</p>	<p>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных</p>

<p>ее</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать умения слышать мелодию и ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности <p>Пение</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать детский певческий голос с учетом с его индивидуальных и возрастных особенностей - Развивать звуковысотный слух - Формировать навыки Совместного исполнительства, потребность в пении <p>Музыкальные движения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать и совершенствовать основные и танцевальные движения - Формировать умения воплощать в разнообразных движениях динамику развития музыкального образа - Развивать музыкально-двигательную импровизацию <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закреплять навыки совместного музицирования - Развивать творческую активность и воображение в процессе 	<ul style="list-style-type: none"> - Беседы с детьми о музыке - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов - Детский ансамбль, оркестр 	<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях - инсценирование песен - формирование танцевального творчества, - импровизация образов сказочных животных и птиц - празднование дней рождения - составление композиций танца - детский ансамбль, оркестр 	<p>инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др.
---	---	---	---

инструментальной импровизации Музыкальная игра-драматизация - Вовлекать детей в более сложную по содержанию игру с развернутыми музыкальными сценами - Использовать возможности игры для коррекции личности - Развивать творческие способности детей			
---	--	--	--

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

«Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе»

Основные цели и задачи

Социализация, развитие общения, нравственное воспитание

Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, воспитание моральных и нравственных качеств ребенка, формирование умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников.

Развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим.

Формирование готовности детей к совместной деятельности, развитие умения договариваться, самостоятельно разрешать конфликты со сверстниками.

Ребенок в семье и сообществе. Формирование образа Я, уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование гендерной, семейной принадлежности.

Самообслуживание, самостоятельность, трудовое воспитание. Развитие навыков самообслуживания; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий.

Воспитание культурно-гигиенических навыков.

Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, воспитание положительного отношения к труду, желания трудиться.

Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам. Формирование умения ответственно относиться к порученному заданию (умение и желание доводить дело до конца, стремление сделать его хорошо).

Формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека.

Формирование основ безопасности. Формирование первичных представлений о безопасном поведении в быту, социуме, природе. Воспитание осознанного отношения к выполнению правил безопасности.

Формирование осторожного и осмотрительного отношения к потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям.

Формирование представлений о некоторых типичных опасных ситуациях и способах поведения в них.

Формирование элементарных представлений о правилах безопасности дорожного движения; воспитание осознанного отношения к необходимости выполнения этих правил.

Содержание психолого-педагогической работы

Вторая младшая группа (3-4 года)

Деятельность музыкального руководителя направлена на формирование эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного отношения к сообществу детей и взрослых; развитие общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками, готовности к совместной деятельности; формирование позитивных установок к различным видам музыкальной деятельности и творчества; формирование основ безопасного поведения в музыкальных играх, танцах и игре на музыкальных инструментах.

Средняя группа (4 – 5 лет)

Деятельность музыкального руководителя направлена на: развитие общения, взаимодействия с взрослыми, сверстниками и готовности к совместной деятельности с ними; формирование позитивных установок к различным видам музыкальной деятельности и творчества; формирование основ безопасного поведения в музыкальных играх, танцах, игре на музыкальных инструментах.

Старшая группа (5 – 6 лет)

Деятельность музыкального руководителя направлена на: формирование способностей к организации взаимодействия с взрослыми и сверстниками в ходе совместной деятельности; поддержке самостоятельности в процессе реализации разных видов детской деятельности, отзывчивости и уважительного отношения к сверстникам и взрослым.

Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)

Деятельность музыкального руководителя направлена на: закрепление у детей отзывчивого и уважительного отношения к сверстникам и взрослым;

поддержку самостоятельности в процессе реализации разных видов детской деятельности.

Образовательная область «Познавательное развитие»

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира».

Основные цели и задачи

Формирование элементарных математических представлений. Формирование элементарных математических представлений, первичных представлений об основных свойствах и отношениях объектов окружающего мира: форме, цвете, размере, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени.

Развитие познавательно-исследовательской деятельности. Развитие познавательных интересов детей, расширение опыта ориентировки в окружающем, сенсорное развитие, развитие любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, причинах и следствиях и др.).

Развитие восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, способности анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающего мира; умения устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями, делать простейшие обобщения.

Ознакомление с предметным окружением. Ознакомление с предметным миром (название, функция, назначение, свойства и качества предмета); восприятие предмета как творения человеческой мысли и результата труда.

Формирование первичных представлений о многообразии предметного окружения; о том, что человек создает предметное окружение, изменяет и совершенствует его для себя и других людей, делая жизнь более удобной и комфортной. Развитие умения устанавливать причинно-следственные связи между миром предметов и природным миром.

Ознакомление с социальным миром. Ознакомление с окружающим социальным миром, расширение кругозора детей, формирование целостной картины мира. Формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках. Формирование гражданской принадлежности; воспитание любви к Родине, гордости за ее достижения, патриотических чувств. Формирование элементарных представлений о планете Земля как общем доме людей, о многообразии стран и народов мира.

Ознакомление с миром природы. Ознакомление с природой и природными явлениями. Развитие умения устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями. Формирование первичных представлений о природном многообразии планеты Земля. Формирование элементарных экологических представлений. Формирование понимания того, что человек — часть природы, что он должен беречь, охранять и защищать ее, что в природе все взаимосвязано, что жизнь человека на Земле во многом зависит от окружающей среды. Воспитание умения правильно вести себя в природе. Воспитание любви к природе, желания беречь ее.

Содержание психолого-педагогической работы

Вторая младшая группа (3 – 4 года)

Деятельность музыкального руководителя направлена на: экспериментирование с детскими музыкальными инструментами; знакомство с музыкальными произведениями различного жанра (марш, плясовая, колыбельная), танцевальными движениями.

Средняя группа (4 – 5 лет)

Деятельность музыкального руководителя направлена на: развитие музыкального восприятия; накопление музыкально-слухового опыта; формирование первичных представлений о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов; обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности, танцевальными движениями.

Старшая группа (5 – 6 лет)

Деятельность музыкального руководителя направлена на: развитие музыкального восприятия и образного мышления средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, литературы, изобразительного искусства; развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с исполнением музыки разными способами (пение, танец, музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности.

Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)

Деятельность музыкального руководителя направлена на: формирование первичных представлений об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах, ценностно-смыслового понимания музыки и любви к ней, потребность слушать содержательную музыку, развитие способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки.

Образовательная область «Речевое развитие»

«Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».

Основные цели и задачи

Развитие речи. Развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими.

Развитие всех компонентов устной речи детей: грамматического строя речи, связной речи — диалогической и монологической форм; формирование словаря, воспитание звуковой культуры речи.

Практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Художественная литература. Воспитание интереса и любви к чтению; развитие литературной речи.

Воспитание желания и умения слушать художественные произведения, следить за развитием действия.

Содержание психолого-педагогической работы

Вторая младшая группа (3-4года)

Деятельность музыкального руководителя направлена на: приобщение детей к пению простых, несложных песен.

Средняя группа (4 - 5 лет)

Деятельность музыкального руководителя направлена на: приобщение детей к пению; формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием.

Старшая группа (5 - 6 лет)

Деятельность музыкального руководителя направлена на: приобщение детей к пению; формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием.

Подготовительная к школе группа (6 - 7 лет)

Деятельность музыкального руководителя направлена на формирование навыков совместного хорового исполнительства в коллективе, состоящем из голосов разного типа, умения слышать красоту его звучания.

Образовательная область «Физическое развитие»

«Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при

формировании полезных привычек и др.)».

Основные цели и задачи

Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

Формирование у детей начальных представлений о здоровом образе жизни.

Физическая культура. Сохранение, укрепление и охрана здоровья детей; повышение умственной и физической работоспособности, предупреждение утомления.

Обеспечение гармоничного физического развития, совершенствование умений и навыков в основных видах движений, воспитание красоты, грациозности, выразительности движений, формирование правильной осанки.

Формирование потребности в ежедневной двигательной деятельности.

Развитие инициативы, самостоятельности и творчества в двигательной активности, способности к самоконтролю, самооценке при выполнении движений.

Развитие интереса к участию в подвижных и спортивных играх и физических упражнениях, активности в самостоятельной двигательной деятельности; интереса и любви к спорту.

Содержание психолого-педагогической работы

Вторая младшая группа (3 – 4 года)

Деятельность педагога направлена на: формирование правильной осанки, гармоничного телосложения; развитие мелкой моторики; обогащение двигательного опыта разнообразными видами физических упражнений и подвижных игр, действий с предметами, ориентировки в пространстве.

Средняя группа (4 - 5 лет)

Деятельность музыкального руководителя направлена на: формирование ориентировки в пространстве, правильной осанки, гармоничного телосложения,

развитие мелкой моторики; обогащение двигательного опыта разнообразными видами физических упражнений и подвижных игр; умения выполнять движения легко и свободно, ритмично и согласованно; передавать образы знакомых персонажей.

Старшая группа (5-6 лет)

Деятельность музыкального руководителя направлена на: формирование у детей правильного выполнения основных движений (ходьбы, бега, прыжков); ориентировку в пространстве, формирование правильной осанки, гармоничного телосложения, развитие мелкой моторики; развитие равновесия и координации движений; обогащение двигательного опыта разнообразными видами физических упражнений и подвижных игр; умения выполнять движения легко и свободно, ритмично и согласованно.

Подготовительная к школе группа (6 - 7 лет)

Деятельность музыкального руководителя направлена на: совершенствование техники выполнения движений; осознанного использования приобретенных двигательных навыков в различных условиях.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Рабочей программы с учетом возрастных особенностей воспитанников

Реализация Рабочей программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в образовательных программах, методических пособиях, соответствующих принципам и целям Стандарта и выбираемых педагогом с учетом многообразия конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Рабочей программы, возраста воспитанников, состава группы, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

Любые формы, способы, методы и средства реализации Рабочей программы должны осуществляться с учетом базовых принципов Стандарта и раскрытых в

разделе 1.1.2 принципов и подходов Рабочей программы, то есть должны обеспечивать активное участие ребенка в образовательном процессе в соответствии со своими возможностями и интересами, личностно - развивающий характер взаимодействия и общения и др.

Формы реализации Рабочей программы (организационные формы) — это внешнее выражение согласованной деятельности педагога и воспитанников, осуществляемой в определенном порядке и режиме. Они имеют социальную обусловленность, возникают и совершенствуются в связи с развитием дидактических систем.

Средства реализации Рабочей программы (средства обучения) – это материальные объекты и предметы естественной природы, а также искусственно созданные человеком, используемые в учебно-воспитательном процессе в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и воспитанников для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Образовательная область представлена следующими направлениями:

- приобщение к искусству;
- развитие продуктивной деятельности и детского творчества;
- музыка.

Формы реализации Программы	Методы реализации Программы	Средства реализации Программы
<i>Приобщение к искусству</i>		
- познавательные беседы; - виртуальные экскурсии; - слушание музыкальных произведений; - наблюдение природных объектов; - игровая деятельность; - чтение литературных произведений; - тематические досуги; - рассматривание	Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания. 2) Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире. 3) Метод сенсорного	Музыка - эстетическое общение; - природа; - искусство; - окружающая предметная среда; - самостоятельная музыкально-художественная деятельность; - праздники

<p>эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства; - просмотр музыкальных мультфильмов</p>	<p>насыщения (без сенсорной основы немисливо приобщение детей к художественной культуре). 4) Метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса; метод разнообразной художественной практики. 5) Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности. 6) Метод эвристических и поисковых ситуаций. 7) Методы - наглядный, словесный, практический</p>	
<i>Развитие детского творчества</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - экспериментирование; - игровая деятельность; - занимательные показы; - музицирование; - музыкальная игра; - сюжетно-игровая ситуация; - экспериментирование со звуками ДМИ; - музыкальные концерты-импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание красочных энциклопедий, альбомов об искусстве; - игры и упражнения; - наблюдение; образец; показ; - непосредственная помощь воспитателя; - чтение познавательной литературы; - беседы; - рассказ, - использование образцов педагога; - художественное слово; - приём повтора 	<ul style="list-style-type: none"> - наглядный материал; - художественная литература; - альбомы по искусству; - музыка
<i>Музыкальная деятельность</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - ООД (комплексная, тематическая, традиционная); - праздники и развлечения; - игровая музыкальная деятельность (театрализованные, музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры, пальчиковые игры); - музыка в других видах образовательной 	<ul style="list-style-type: none"> - наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным показом движений; - словесный: беседы о различных музыкальных жанрах; - словесно-слуховой: пение; - слуховой: слушание музыки; - игровой: музыкальные игры; - практический: разучивание песен, попевок, распевов, 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальные инструменты; - музыкальный фольклор; - произведения искусства (музыкальные, изобразительные)

деятельности; - музыкальная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов; - пение, слушание; - игры на музыкальных инструментах; - музыкально-ритмические движения	танцев, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, воспроизведение мелодий	
---	--	--

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Особенностью организации образовательной деятельности является **ситуационный подход**.

Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят **комплексный характер** и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является:

- формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений;
- обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей, в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности, в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению. Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут включаться в **образовательную деятельность в режимных моментах**. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, приобретенных на занятиях по музыкальной деятельности, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества. Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет **принцип продуктивности образовательной деятельности**, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт приобретаемый детьми (атрибуты для музыкально-дидактических игр, спектаклей, праздников и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные **способы организации образовательного процесса** с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

Организованная образовательная деятельность основана на организации музыкальным руководителем видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования. Содержание работы планируется исходя из календарно-тематического планирования, сезонности, календарных праздников и того, что детям интересно и близко. Реализация задач происходит в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка).

Музыкальным руководителем организуется **музыкальная деятельность детей дошкольного возраста**.

Дошкольный возраст

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровые формы и приемы, используемые музыкальным руководителем, делают для ребенка музыкальный материал интересным и лично значимым, а значит - и более осмысленным.

В образовательной деятельности по музыке игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности. Игровая

деятельность представлена в разнообразных формах – игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игровые сюжеты.

Познавательно-исследовательская деятельность. Познавательно-исследовательская деятельность – форма активности ребенка, направленная на познание свойств предметов, освоение способов познания, способствующая формированию целостной картины мира. Познавательно-исследовательская деятельность сопровождает музыкальную деятельность в виде ориентировочных действий, опробования возможностей различных материалов и изучения их свойств (звучание различных музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, предметов). В познавательно-исследовательской деятельности ребенок, не только расширяет свои представления об окружающем, но и овладевает характерными способами упорядочения опыта, что позволяет ему в старшем дошкольном возрасте иметь достаточно целостные представления об окружающем мире.

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением культуры общения и этикета. Коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, которые использует музыкальный руководитель.

Восприятие художественной литературы и фольклора. В образовательной деятельности по музыке восприятие художественной литературы используется для активизации воображения ребенка, расширении осведомленности о мире, создания положительного эмоционального настроения, используется для обогащения сюжетов игры драматизации, музыкально-дидактической игры.

Двигательная деятельность - форма активности ребенка, позволяющая ему решать двигательные задачи путем реализации двигательной функции. Двигательная деятельность организуется в процессе занятий по музыке - подвижные игры и танцевальные упражнения, танцы, хороводы.

Самообслуживание и элементарный бытовой труд. Основными задачами при организации труда являются воспитание у детей потребности участвовать в

совместной трудовой деятельности, радоваться результатам коллективного труда. Данный вид деятельности включает такие направления работы с детьми как помощь в подготовке атрибутов к занятиям, праздникам, играм-драматизациям; совместное украшение музыкального зала детскими творческими работами (рисунки, аппликация, поделки).

Музыкальная деятельность – это форма активности ребенка, дающая ему возможность выбрать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя, исполнителя, сочинителя. Организуется не только в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении, но и в свободной деятельности детей (музыкальные игры, музыкальное сопровождение игр-драматизаций), в режимных моментах (слушание музыкальных произведений для создания положительного эмоционального настроения при проведении непосредственно образовательной, во время приёма пищи, засыпания и пробуждения детей). Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности.

Для становления универсальных культурных умений необходимы особые культурные практики ребенка, обеспечивающие активную и продуктивную образовательную деятельность. Это разнообразные, основанные на интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, способы самоопределения и самореализации, апробация новых способов и форм деятельности в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов.

Культурные практики в ДОО основаны на взаимодействии ребенка с взрослыми, организуются во второй половине дня. Музыкальным руководителем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения. Разнообразные культурные практики ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. На основе культурных практик ребенка формируются его привычки, пристрастия, интересы, а также в известной мере черты характера и стиль поведения.

Культурные практики

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературном или музыкальном материале.

Детский праздник - это важное средство художественного воспитания, которое объединяет детей и взрослых общностью переживаний, эмоциональным настроением, создает то особое ощущение, которое называется праздничным. Художественный музыкально-литературный материал, красочное оформление помещения, костюмов способствует развитию у детей чувства прекрасного, красивого, формируется вкус детей.

Развлечения - способствуют всестороннему развитию, знакомят с различными видами искусства, пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус, повышают двигательную активность. Развлечения с одной стороны, закрепляют навыки и умения, полученные на занятиях, а с другой – в интересной форме вызывают потребность в познании нового, расширяют кругозор, знания об окружающем мире.

По содержательной направленности развлечения можно классифицировать:

- театрализованные (кукольный и теневой театры, театр игрушки, плоскостной театр, театр на фланелеграфе, игры-забавы и др.);
- познавательные: КВНы и викторины на темы жизни и творчества композиторов, художников, обычаев и традиций родной страны, экологические;
- музыкально-литературные, музыкальные концерты.

Проектная деятельность является одной из привлекательных и результативных форм совместной партнёрской деятельности дошкольников, и взрослых. Проектную деятельность можно рассматривать как вид культурной практики ребенка, которая направлена на развитие у него универсальных

культурных способов действий (умений), универсальные компетентности, помогающие ему действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности. В проектной деятельности ребенок чувствует себя субъектом, поскольку получает возможность быть самостоятельным, инициативным, активным деятелем, который ответственен за опыт своей деятельности, свои поступки.

Суть проектной деятельности – активизировать и поддерживать интерес детей к обозначенным проблемам. В основе проектной деятельности лежит развитие познавательных интересов детей, умение самостоятельно применять полученные представления в типичных ситуациях, ориентироваться в информационном пространстве, восполнить недостающие знания и обрести умения, развитие критического мышления.

Проектная деятельность включает в себя: задание для детей, сформулированное в виде проблемы; целенаправленную детскую деятельность; формы организации взаимодействия детей с воспитателем и друг с другом; результат деятельности как найденный детьми способ решения проблемы проекта.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир. Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и

овладеть определёнными способами деятельности, с другой - педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные Программой, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Педагогу важно владеть *способами поддержки детской инициативы*.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

3-4 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о из реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;

- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

4-5- лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические

средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;

- создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе "дом", укрытие для сюжетных игр;

- при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глаза на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;

- не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;

- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);

- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;

- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;

- привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;

- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

5-6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;

- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;

- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу, обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу, обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

6-7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;

- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.).

2.5. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников

Взаимодействие с родителями педагоги строят в соответствии с индивидуальными особенностями каждой семьи, их интересами и потребностями. При выборе форм работы с родителями педагоги учитывают следующее:

Тип семьи:

- многопоколенная (в одном доме несколько поколений);
- нуклеарная (родители и дети без старшего поколения);
- неполная (мать и дети, отец и дети);
- полная (наличие обоих родителей);
- псевдосемья (полная семья, но с постоянным отсутствием родителей в связи с пребыванием на работе или детей в стенах дома.)

Сущностные характеристики семьи

- проблемная семья (низкая самооценка ее членов; общение неопределенное; скрытность, жесткость в отношениях);
- зрелая семья (высокая самооценка; общение прямое, ясное; стиль общения уравновешенный; открытость, гуманность в отношениях);

- образ жизни (открытый или закрытый);
- национальность.

Социальные факторы семейного воспитания

- жилищные условия;
- образование родителей;
- возраст родителей;
- трудовая занятость родителей;
- экономическое положение семьи.

Работа педагога по организации взаимодействия с семьями направлена на развитие педагоги сотрудничества, в основу которого положены *следующие принципы*:

- единое понимание педагогами и родителями целей и задач воспитания и развития детей;
- знание педагогами и родителями воспитательных возможностей коллектива педагогов и семьи;
- максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе педагогов и родителей;
- взаимная помощь, уважение и доверие;
- постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и дошкольного учреждения.

Основные задачи, стоящие перед педагогами:

1. Установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника, объединить усилия для развития и воспитания детей; создать атмосферу общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга.
2. Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей; поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.
3. Вовлекать родителей в образовательную деятельность через организацию совместной работы.

Для установления позитивного, доверительного отношения с родителями, повышения их педагогической культуры в вопросах детско-родительских взаимоотношений педагоги строят своё взаимодействие поэтапно:

1 этап – «Трансляция родителям положительного образа ребенка». Установка - педагог никогда не должен жаловаться на ребенка, даже если он что-то натворил. Беседа с родителями проходит под девизом: «Ваш ребенок лучше всех!».

2 этап – «Трансляция родителям знаний о ребенке, которых они не могли бы получить в семье». Установка-воспитатель сообщает об успехах и особенностях общения его с другими детьми, результатах учебной деятельности.

3 этап - «Ознакомление воспитателя с проблемами семьи в воспитании ребенка». Установка - на данном этапе активная роль принадлежит родителям, воспитатель только поддерживает диалог, не давая оценочных суждений. Нужно помнить, что полученной от родителей информацией не следует делиться с коллегой по группе и в целом использовать ее только для организации позитивного взаимодействия.

4 этап - «Совместное исследование и формирование личности ребенка». Установка - только на этом этапе педагог, завоевавший доверие родителей при успешном проведении предыдущих этапов, может начинать осторожно давать советы родителям.

Основные формы взаимодействия с родителями (законными представителями):

- анализ конкретных ситуаций,
- проведение дискуссий и круглых столов по актуальным вопросам,
- мастер-класс,
- мозговой штурм,
- совместные проекты,
- беседы с родителями,
- день открытых дверей для родителей,

- консультация для родителей,
- семейные клубы по интересам,
- тематические встречи с родителями,
- семейная гостиная,
- публичный доклад,
- общение с родителями по электронной почте,
- онлайн-встречи с родителями и др.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Информационно-аналитические формы	
<p>Основной задачей информационно-аналитических форм организации общения с родителями являются сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника, об общекультурном уровне его родителей, о наличии у них необходимых педагогических знаний, об отношении в семье к ребенку, о запросах, интересах и потребностях родителей в психолого-педагогической информации. Только на аналитической основе возможно осуществление индивидуального, личностно-ориентированного подхода к ребенку в условиях дошкольного учреждения, повышение эффективности воспитательно-образовательной работы с детьми и построение грамотного общения с их родителями. К данной форме взаимодействия с родителями можно отнести <i>анкетирование, интервьюирование, проведение опросов, беседы.</i></p>	
Анкетирование	<p>Один из распространенных методов диагностики, который используется работниками ДООУ с целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с ее членами, для согласования воспитательных воздействий на ребенка.</p>
Опрос	<p>Метод сбора первичной информации, основанный на непосредственном (беседа, интервью) или опосредованном (анкета) социально-психологическом взаимодействии исследователя и опрашиваемого. Источником информации в данном случае служит словесное или письменное суждение человека.</p>
Интервью и беседа	<p>Характеризуются одним ведущим признаком: с их помощью исследователь получает ту информацию, которая заложена в словесных сообщениях опрашиваемых (респондентов). Это, с одной стороны, позволяет изучать мотивы поведения, намерения, мнения и т. п. (все то, что не подвластно изучению другими методами), с другой — делает эту группу методов субъективной (не случайно у некоторых социологов существует мнение, что даже самая совершенная методика опроса никогда не может гарантировать полной достоверности информации).</p>
Познавательные формы	
<p>Познавательные формы призваны повышать психолого-педагогическую культуру родителей, а значит, способствовать изменению взглядов родителей на воспитание</p>	

ребенка в условиях семьи, развивать рефлексию. Кроме того, данные формы взаимодействия позволяют знакомить родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей, рациональными методами и приемами воспитания для формирования их практических навыков.	
Практикум	Форма выработки у родителей педагогических умений по воспитанию детей, эффективному решению возникающих педагогических ситуаций, своеобразная тренировка педагогического мышления родителей-воспитателей.
Лекция	Форма психолого-педагогического просвещения, раскрывающая сущность той или иной проблемы воспитания.
Дискуссия	Обмен мнениями по проблемам воспитания. Это одна из интересных для родителей форм повышения уровня педагогической культуры, позволяющая включить их в обсуждение актуальных проблем, способствующая формированию умения всесторонне анализировать факты и явления, опираясь на накопленный опыт, стимулирующий активное педагогическое мышление.
Круглый стол	Особенность этой формы состоит в том, что участники обмениваются мнениями друг с другом при полном равноправии каждого.
Симпозиум	Обсуждение какой-либо проблемы, в ходе которого участники по очереди выступают с сообщениями, после чего отвечают на вопросы.
Дебаты	Обсуждение в форме заранее подготовленных выступлений представителей противостоящих, соперничающих сторон.
Педагогический совет с участием родителей	Главной целью совета является привлечение родителей к активному осмыслению проблем воспитания ребенка в семье на основе учета его индивидуальных потребностей.
Педагогическая лаборатория	Предполагает обсуждение участия родителей в различных мероприятиях.
Родительская конференция	Служит повышению педагогической культуры родителей; ценность этого вида работы в том, что в ней участвуют не только родители, но и общественность.
Общее родительское собрание	Главной целью собрания является координация действий родительской общественности и педагогического коллектива по вопросам образования воспитания, оздоровления и развития детей.
Групповые родительские собрания	Действенная форма взаимодействия воспитателей с коллективом родителей, форма организованного ознакомления их с задачами, содержанием и методами воспитания детей определенного возраста в условиях детского сада и семьи.
Аукцион	Собрание, которое проходит в игровой форме, в виде «продажи» полезных советов по выбранной теме.
Вечера вопросов и ответов	Позволяют родителям уточнить свои педагогические знания, применить их на практике, узнать о чем-либо новом, пополнить свои знания, обсудить некоторые проблемы развития детей.
Родительские вечера	Прекрасно сплачивают родительский коллектив; это праздники общения с родителями друга своего ребенка, это праздники воспоминаний младенчества и детства собственного ребенка, это поиск ответов на вопросы, которые перед родителями ставит жизнь и собственный ребенок.
Родительские чтения	Дают возможность родителям не только слушать лекции педагогов, но и изучать литературу по проблеме и участвовать в ее

	обсуждении.
Родительский тренинг	Активная форма взаимодействия работы с родителями, которые хотят изменить свое отношение к поведению и взаимодействию с собственным ребенком, сделать его более открытым и доверительным.
Педагогическая беседа	Обмен мнениями по вопросам воспитания и достижение единой точки зрения по этим вопросам, оказание родителям своевременной помощи.
Семейная гостиная	Проводится с целью сплочения родителей и детского коллектива, тем самым оптимизируются детско-родительские отношения; помогают по-новому раскрыть внутренний мир детей, улучшить эмоциональный контакт между родителями и детьми.
Клубы для родителей	Предполагают установление между педагогами и родителями доверительных отношений, способствуют осознанию педагогами значимости семьи в воспитании ребенка, а родителями — что педагоги имеют возможность оказать им помощь в решении возникающих трудностей воспитания.
Дни добрых дел	Дни добровольной посильной помощи родителей группе, ДОУ (ремонт игрушек, мебели, группы), помощь в создании предметно-развивающей среды в группе. Такая форма позволяет налаживать атмосферу теплых, доброжелательных взаимоотношений между воспитателем и родителями.
День открытых дверей	Дает возможность познакомить родителей с дошкольным учреждением, его традициями, правилами, особенностями воспитательно-образовательной работы, заинтересовать ею и привлечь их к участию.
Неделя открытых дверей	Родители в течение недели (в любое время) могут прийти в детский сад и понаблюдать за педагогическим процессом, режимными моментами, общением ребенка со сверстниками, глубже проникнуть в его интересы и потребности.
Ознакомительные дни	Для родителей, дети которых не посещают дошкольное учреждение.
Эпизодические посещения	Предполагают постановку конкретных педагогических задач перед родителями: наблюдение за играми, непосредственно образовательной деятельностью, поведением ребенка, его взаимоотношениями со сверстниками, а также за деятельностью педагога и ознакомление с режимом жизни детского сада; у родителей появляется возможность увидеть своего ребенка в обстановке, отличной от домашней.
Исследовательско-проектные, ролевые, имитационные и деловые игры	В процессе этих игр участники не просто впитывают определенные знания, а конструируют новую модель действий, отношений; в процессе обсуждения участники игры с помощью специалистов пытаются проанализировать ситуацию со всех сторон и найти приемлемое решение.
Онлайн-встречи	Особенность этой формы состоит в том, что участники онлайн-встречи со стороны родителей имеют возможность получать любую информацию, рекомендации, консультации педагогов в дистанционном формате в режиме онлайн, находясь дома и имея доступ к интернету через компьютер или смартфон.
Взаимодействие с родителями через	Многофункциональное мессенджер-приложение позволяет отправлять сообщения, звонить, пересылать изображения и

родительский чат	видеофайлы. Пользователи создают приватные или групповые чаты для общения, совершают голосовые и видеозвонки. Это дает возможности: обмена информацией в различных форматах: аудио, видео, фото; использования индивидуального подхода к каждому конкретному родителю; сочетания индивидуальной и групповой форм работы с родителями; быстрого доведения информации до родителей; внесения информационных изменений и дополнений; оперативного получения обратной связи от родителей; проведения опросов и быстрого обрабатывания информации.
Досуговые формы	
Досуговые формы организации общения призваны устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми	
Праздники, утренники, мероприятия (концерты, соревнования)	Помогают создать эмоциональный комфорт в группе, сблизить участников педагогического процесса.
Выставки работ родителей и детей, семейные вернисажи	Демонстрируют результаты совместной деятельности родителей и детей
Совместные походы и экскурсии	Укрепляют детско-родительские отношения
Письменные формы	
Еженедельные записки	Записки, адресованные непосредственно родителям, сообщают семье о здоровье, настроении, поведении ребенка в детском саду, о его любимых занятиях и другую информацию
Неформальные записки	Воспитатели могут посылать с ребенком короткие записки домой, чтобы информировать семью о новом достижении ребенка или о только что освоенном навыке, поблагодарить семью за оказанную помощь; в них могут быть записи детской речи, интересные высказывания ребенка; семьи также могут посылать в детский сад записки, выражающие благодарность или содержащие просьбы
Личные блокноты	Могут каждый день курсировать между детским садом и семьей, чтобы делиться информацией о том, что происходит дома и в детском саду; семьи могут извещать воспитателей о таких семейных событиях, как дни рождения, новая работа, поездки, гости
Письменные отчеты о развитии ребенка	Эта форма может быть полезна при условии, если она не заменяет личных контактов
Наглядно-информационные формы	
Данные формы общения педагогов и родителей решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольного учреждения, позволяют правильно оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы домашнего воспитания, объективно увидеть деятельность воспитателя	
Информационно-ознакомительные	Направлены на ознакомление родителей с дошкольным учреждением, особенностями его работы, с педагогами, занимающимися воспитанием детей, через сайт в Интернете, «Летопись ДОУ», выставки детских работ, фотовыставки, рекламу в

	средствах массовой информации, информационные проспекты, видеофильмы «Из жизни одной группы детского сада»; выставки детских работ; фотовыставки и информационные проспекты
Информационно-просветительские	Направлены на обогащение знаний родителей об особенностях развития и воспитания детей дошкольного возраста; их специфика заключается в том, что общение педагогов с родителями здесь не прямое, а опосредованное— через газеты, организацию тематических выставок; информационные стенды; записи видеофрагментов организации различных видов деятельности, режимных моментов; фотографии, выставки детских работ, ширмы, папки-передвижки

Содержание направлений работы с семьей по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

1. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей. Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей.

2. Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.

3. Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам.

Ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно-архитектурных элементов, привлечших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др.

4. Организовывать семейные посещения музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи, мастерских художников и скульпторов.

5. Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.

6. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.

7. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

Планируемые результаты сотрудничества музыкального руководителя с семьями воспитанников:

- сформированность у родителей представлений о содержании педагогической деятельности;
- овладение родителями практическими умениями и навыками воспитания и обучения детей дошкольного возраста;
- формирование устойчивого интереса родителей к активному взаимодействию с учреждением.

Перспективный план работы с родителями воспитанников представлен в **(Приложении 3)**.

2.6. Иные характеристики содержания Программы

Индивидуальный образовательный маршрут

ФГОС определяет новый подход к дошкольному образованию. Одним из основных требований по нему является эффективное применение всех

педагогических ресурсов для достижения максимального результата в воспитании и развитии будущих школьников. Именно поэтому индивидуальный подход ко всем детям с учетом всех их особенностей обеспечивает ИОМ (индивидуальный образовательный маршрут) дошкольника. Под ним понимается образовательная программа, которая направлена на обучение конкретного ребенка и учитывает все его личностные качества.

Индивидуальный образовательный маршрут - это персональный путь реализации личностного потенциала воспитанника в образовании интеллектуального, эмоционально-волевого, деятельностного, нравственно-духовного развития. Составляющей данного маршрута является **индивидуальная карта развития ребенка** - это документ, включающий в себя основные показатели развития ребенка, посещающего дошкольную образовательную организацию.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется с учетом индивидуальных особенностей личности дошкольника (состояние здоровья, уровень физического развития, особенности развития психических процессов, интересов, склонностей, способностей, характера личности) и проектируются для детей, которые испытывают трудности в процессе освоения основной образовательной программы дошкольного образования, нуждаются в коррекционной помощи специалистов и имеют ограниченные возможности здоровья, а также воспитанники с высоким уровнем развития.

В индивидуальном образовательном маршруте определяется специфическое для данного ребенка соотношение форм и видов деятельности, индивидуализированный объем и глубина содержания, специфические психолого-педагогические технологии, учебно-методические материалы. Индивидуальный образовательный маршрут отражает процесс изменения (динамики) в развитии и обучении ребенка, что позволяет вовремя корректировать компоненты педагогического процесса.

Цель разработки и внедрения в программу обучения образовательного маршрута — это формирование в детском саду факторов, которые будут направлены на позитивную социализацию и социально-личностное развитие воспитанников.

Реализация индивидуального маршрута предполагает проведение регулярного мониторинга с целью отслеживания степени освоения образовательной программы каждым воспитанником дошкольного учреждения. Карта индивидуального образовательного маршрута составлена для одаренного дошкольника и для воспитанника испытывающего затруднения в освоении образовательных задач по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) **(Приложение 7)**.

Методы, используемые в работе

- Беседы, игры, занятия, чтение художественной литературы, этюды, направленные на знакомство с различными эмоциями и чувствами, с «волшебными» средствами понимания;

- Игры, упражнения и тренинги, способствующие развитию эмоционально-личностной и поведенческой сфер (развитие коммуникативных навыков и улучшение взаимоотношений с окружающими, снятие страхов и повышение уверенности в себе, снижение агрессии и ослабление негативных эмоций)

- Занятия, игры и упражнения на развитие психических процессов, (памяти, внимания, восприятия, мышления, воображения).

Принципы разработки ИОМ:

- принцип опоры на обучаемость ребенка,
- принцип соотнесения уровня актуального развития и зоны ближайшего развития.

- принцип соблюдения интересов ребенка. По-другому его называют "на стороне ребенка". Воспитатели должны объективно относиться к ребенку и его проблемам. Быть всегда на стороне ребенка.

- принцип тесного взаимодействия и согласованности работы "команды" специалистов, в ходе изучения уровня развития ребенка (явления, ситуации);

- принцип непрерывности, когда ребенку гарантировано непрерывное сопровождение на всех этапах помощи в решении проблемы.

- принцип отказа от усредненного нормирования. Реализация данного принципа предполагает избегание прямого оценочного подхода при диагностическом обследовании уровня развития ребенка.

- принцип опоры на детскую субкультуру. Каждый ребенок, обогащая себя традициями, нормами и способами, выработанными детским сообществом, проживает полноценный детский опыт.

Этапы конструирования

индивидуального образовательного маршрута

1. Этап наблюдения.

Цель этапа: выявить группу дошкольников, испытывающих трудности: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные, психомоторные или комплексные.

2. Диагностический этап.

Цель данного этапа – выявление причин трудностей ребенка.

3. Этап конструирования.

Цель этапа: построение индивидуальных образовательных маршрутов для дошкольников, на основе выявленных трудностей и установленных причин этих трудностей.

4. Этап реализации

Индивидуальный образовательный маршрут может реализовываться во всех видах деятельности, в любое время, всё зависит от желания ребёнка, от его выбора, самоопределения. Учитывая, что ведущий вид деятельности ребёнка дошкольника – игра педагогу в реализации индивидуальных маршрутов помогает педагогический приём «почтовый ящик», в котором дети находят

письмо, адресованное конкретному ребёнку с условными обозначениями задания.

5. Этап итоговой диагностики.

На 5 этапе проводится завершающая диагностика.

Цель этапа: выявить результаты действия маршрута (трудность сохранилась или не сохранилась.)

Предполагаемый результат:

- развитие социальной компетентности;
- развитие коммуникативных навыков;
- коррекция тревожности, самооценки (приближение к адекватной);
- развитие чувства самоценности;
- коррекция имеющихся у ребенка социально-личностных проблем.

Таким образом, благодаря выстраиванию индивидуальных образовательных траекторий развития детей, обеспечивается воспитанникам равные стартовые возможности при поступлении в школу.

Социальное партнерство

Современный детский сад - это социально-педагогическая система, взаимодействующая с различными организациями, предприятиями, учреждениями. Социальное партнерство предполагает формирование единого информационного образовательного пространства; налаживание конструктивного взаимодействия между ДОО и социальными партнерами.

Приоритетным направлением сотрудничества является создание условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; сохранение и укрепление здоровья детей, формирование основ базовой культуры личности, творческого потенциала, воспитанников, подготовка ребенка к жизни в современном обществе.

Организация сотрудничества с социумом формирует устойчивую систему ценностей ребенка, делает успешной подготовку к школьному обучению,

оптимизирует взаимодействие взрослого и дошкольника, способствует успешной социализации личности дошкольника, дает возможность реализации личностно ориентированного подхода к воспитаннику, совершенствует профессиональную компетентность педагога.

С целью обеспечения благоприятных условий разностороннего развития детей дошкольного возраста, их способностей и творческого потенциала в ДОО создана система партнерства с социальными институтами (Приложение 8).

- КЦ «Краснобродский»;
- МБУ ДО «Детская школа искусств № 62».

Социальное партнерство предполагает:

- создание системы взаимодействия ДОО с учреждениями социума на основе договоров и совместных планов;
- повышение общекультурного уровня, формирование позитивной самооценки, коммуникативных, творческих навыков, личностных качеств детей, родителей, педагогов;
- рост психоэмоционального благополучия и здоровья участников образовательного процесса, основанных на творческом взаимодействии с социальными институтами.

Создание единой воспитательной системы способствует расширению кругозора дошкольников, взаимопроникновения в мир других людей, природы, культуры, повышению педагогического мастерства воспитателей и специалистов, воспитанию уважения к труду взрослых. Сотрудничество с каждым учреждением строится на договорной основе с определением задач по развитию ребенка и конкретной деятельности. Взаимодействие с каждым из партнеров базируется на следующих принципах:

- добровольность сторон;
- уважение интересов друг друга;
- соблюдение законов и иных нормативных актов;
- сохранения имиджа учреждения в обществе;

- обязательность исполнения договоренности

Условиями эффективного взаимодействия ДОО с социальными партнерами выступают:

- открытость ДОО;
- установление доверительных и деловых контактов;
- использование образовательного и творческого потенциала социума;
- использование активных форм и методов общения.

Учреждения	Задачи, решаемые в совместной деятельности	Формы работы
КЦ «Краснобродский», МБУ ДО «Детская школа искусств № 62»	Расширять творческое взаимодействие ДОО с учреждениями культуры для создания единой социокультурной педагогической системы. Осуществлять интегрированный подход к эстетическому воспитанию в системе «ребенок-педагог-родитель».	Экскурсии. Театрализованные представления. Тематические занятия. Тематические встречи. Совместные концертные программы, конкурсные программы

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение Рабочей программы

В соответствии с ФГОС, материально-техническое обеспечение программы включает в себя учебно-методический комплект, оборудование. Для организации работы по музыкальному развитию, проведения утренников и развлечений имеется музыкальный зал и необходимое оснащение. Детские песни и мелодии обновляются для стимулирования физической, творческой, интеллектуальной активности детей. Все это позволяет организовывать плодотворную работу с воспитанниками, создать положительный психологический климата в детских коллективах, а также способствует всестороннему развитию каждого ребенка.

Общая площадь музыкального зала составляет S-74,3 кв.2. Зал имеет два выхода, один из которых ведет к эвакуационной лестнице. Музыкальный зал оснащен аудиоаппаратурой, средствами мультимедиа. Более подробно оснащение описано в паспорте музыкального зала.

Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса	
Перечень оборудования	
Помещение	Оснащение
Музыкальный зал Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности Праздники, утренники, развлечения, досуги Утренняя гимнастика Индивидуальная работа по развитию творческих способностей Удовлетворение потребности детей в самовыражении Музыкотерапия Методические мероприятия с педагогами Консультативная работа с родителями и воспитателями Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения Родительские собрания, концерты, выставки и другие мероприятия для родителей	Телевизор, музыкальный центр с караоке, приставка DVD, переносная мультимедийная установка Фортепьяно Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр Зеркала Декорации, бутафория Различные виды театров Ширма Игрушки, атрибуты, наглядные пособия Стулья для детей Подборки аудио- и видеокассет, дисков с музыкальными произведениями Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот <u>Более подробно –паспорт музыкального зала.</u>

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материальные средства обучения		
Детские инструменты	музыкальные	Бубен средний Бубен с ручкой и палочкой Диатонические колокольчики Тамбурин Ксилофон Металлофон-альт диатонический Металлофон 12 тонов Балалайка-прима Гитара детская Вертушка (шумовой музыкальный инструмент) Колотушка Румба (6 пар бубенцов, фольклорный музыкальный инструмент) Игровые ложки (комплект из 3шт., ударный музыкальный инструмент) Маракасы (пара) Трещотка пластинчатая Барабан с палочками Треугольник (набор из 4шт., ударный музыкальный инструмент) Металлофон 15 тонов Бубенчики на деревянной ручке (21шт) Кастаньеты пластмассовые (2шт) Кастаньета с ручкой (1шт) Литавры детские, сталь (2шт) Медные колокольчики на ручке Набор валдайских колокольчиков Свистки с голосами птиц Дудочка с 13 клавишами Шумовой инструмент со звуком дождя (полая короткая трубка с мелкими твёрдыми предметами внутри) Погремушки Мишура Мини-металлофон (4шт) Губная гармошка (3шт) Мини-саксофон (5шт) Триола (5шт) Флейта (6шт) Конарино (2шт) Гармонь-ёлочка (5шт) Ложки деревянные с колокольчиками (2 пары) Рубель ручной (4шт) Ложки деревянные на ручке (2шт) Рожок (2шт) Шаршунок (2шт) Молоточки деревянные (4шт)

	<p>Мини-рубль лягушка (2шт) Мини-кастаньеты «собачки» (2 пары) Деревянная досточка с палочкой (2шт) Бубенчики на ручке малые (8 пар) Бубенчики на ручке большие (2 пары) Бубенчики круглые (5пар) Молоточки-пищалки Пианино Баян Клавесы Набор шумовых музыкальных инструментов (13 предметов)</p>
Костюмы для театрализованной деятельности	<p>Шапочка-маска для театрализованных представлений Комплект костюмов для театрализованной деятельности Костюм Деда Мороза (для взрослого) Костюм Снегурочки (для взрослого)</p>
Средства наглядности (плоскостная наглядность)	<p>Дидактические наглядные пособия к сказкам на печатной основе Деревянные модели сказочных персонажей Макеты музыкальных инструментов Ритмическое лото</p>
Технические средства обучения	<p>Комплект CD-дисков с музыкальными произведениями (5шт) Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста (не менее 5 кассет и дисков) Телевизор DVD-проигрыватель Музыкальный центр (2шт) Микрофон Экран Мультимедиа-1шт Компьютер-1шт. Комплект слайд-альбомов для детей дошкольного возраста (не менее 10шт)</p>
Атрибуты для театрализации	<p>Варежковые куклы Ширма напольная для кукольного театра Набор кукол бибабо (не менее 3 кукол) Ростовая кукла (персонажи сказок) Домик для театрализованных представлений Платочные куклы Перчаточные куклы Макет избы на курьих ножках Реквизит для оформления театра</p>
Атрибуты для танцев	<p>Атрибуты для музыкально-ритмических упражнений Флажки разноцветные Зонтики</p>

	Маски Вспомогательный материал для танцев Плакаты Платочки Ветряные мельницы Цветы Флажки российские Корзинки
Мебель	Столы детские 5шт. Стулья детские 40шт. Стулья большие 3шт. Стол письменный 1шт. Столы журнальные 2шт Лавка гимнастическая бшт. Мольберт 1шт. Доска магнитная 1шт.
Атрибуты для украшения зала	Ёлка искусственная (высота не менее 2,8 см) Гирлянда ёлочная Набор ёлочных игрушек для украшения музыкального зала Игрушки Набор цветов малый (для украшения музыкального зала)
Игрушки	Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных Кукла в одежде (30-50см)

Программы и методические пособия

Наименование литературы	Автор (ы)	Издательство	Наличие грифа ФЭС или МО РФ	Год издания
Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 49 «Радуга» поселка Краснобродского»	О.Н.Заречнева, ВВ. Шевченко, Т.А.Маклакова		Рекомендовано к использованию в образовательной практике (КРИПКиПРО)	2016
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»				
Программа по музыкальному воспитанию «Ладушки»	И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева	«Композитор», Санкт – Петербург	Допущено МО РФ	2010
Технологии и методические	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.	«Невская нота», Санкт – Петербург		2010

пособия	Праздник каждый день. Планирование и репертуар музыкальных занятий. Ясельная группа			
	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа	«Композитор», Санкт-Петербург		2007
	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Средняя группа	«Композитор», Санкт-Петербург		2007
	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Старшая группа	«Композитор», Санкт-Петербург		2008
	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Подготовительная группа	«Композитор», Санкт-Петербург		2015
	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий. Подготовительная группа	«Композитор» Санкт-Петербург		2015
	Кишиневская М.А., Кузнецова Е.В. Музыкальные игры для малышей + CD-диск (музыкальное сопровождение)	«Издательские решения» Москва		2019
	Кишиневская М.А., Кузнецова Е.В. Здравствуй, мир! (дополнительная общеобразовательная	«Эдиус» Москва		2018

	общеразвивающая программа по логоритмике) + CD-диск (музыкальное сопровождение)			
--	---	--	--	--

3.3. Режим дня

МБДОУ «Детский сад № 49 «Радуга» работает по графику пятидневной рабочей недели с двумя выходными днями (суббота, воскресенье) для всех возрастных групп.

Ежедневная продолжительность работы детского сада: 12 часов.

Режим работы: с 07.00 часов до 19.00 часов.

В группе разработан режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь детской деятельности в детском саду.

При выборе режима учитываются возрастные и индивидуальные особенности ребёнка, региональные климатические условия и окружающий социум. Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

Все эти показатели чрезвычайно важны для успешной реализации задач Рабочей программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

Для того чтобы наиболее полно охарактеризовать особенности организации образовательного процесса, в данный раздел мы включили:

- ✓ Распорядок и (или) режим дня воспитанников;
- ✓ Объём образовательной нагрузки на воспитанников в рамках ООД

(Приложение 4);

- ✓ Циклограмма работы музыкального руководителя **(Приложение 5).**

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Продолжительность каникул устанавливается в течение года:

- зимние – с 01 января по 09 января;
- летние – с 01 июня по 31 августа.

Режим дня составлен с расчетом на 12-часовое пребывание ребенка в детском саду.

Режим дня в группах

Перевод на новый режим осуществляется с учетом возраста, состояния здоровья и особенностей поведения ребенка. Недопустимы, ранний перевод ребенка на режим более старшей возрастной подгруппы, а также длительная задержка его на режиме младшей возрастной группы детей.

Показателями соответствия режима возрастным и индивидуальным возможностям ребенка являются его деятельное, активное поведение во время бодрствования, хороший аппетит, глубокий и достаточный по времени сон. При организации режима раннего возраста учитываются сезонные особенности. Поэтому в детском саду имеется два сезонных режима с постепенным переходом от одного к другому.

Режим дня (холодный период года)

Режимные моменты	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Прием и осмотр детей, утренняя гимнастика, самостоятельная деятельность.	7.00 – 8.20	7.00 – 8.25	7.00 – 8.25	7.00 – 8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.20 -8.55	8.25-8.55	8.25 – 8.50	8.30 – 8.50
Игры, подготовка к организованной образовательной деятельности	8.55 – 9.20	8.55 – 9.10	8.50 – 9.00	8.50 – 9.00
Организованная детская деятельность, занятия со специалистами	9.20-10.00	9.10-10.00	9.00-10.30	9.00-10.50

Второй завтрак (рекомендуемый)	10.00-10.10	10.00-10.10	10.30-10.50	10.50-11.00
Подготовка к прогулке, прогулка	10.10-12.05	10.00-12.15	10.50-12.30	11.00-12.40
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	12.05-12.20	12.15-12.30	12.30-12.40	12.40-12.50
Подготовка к обеду, обед	12.20-12.50	12.30-13.00	12.40-13.10	12.50-13.15
Подготовка ко сну, дневной сон	12.50-15.00	13.00-15.00	13.10-15.00	13.15-15.00
Постепенный подъем, воздушные и водные процедуры игры	15.00-15.25	15.00-15.25	15.00-15.25	15.00-15.25
Подготовка к полднику, полдник	15.25-15.50	15.25-15.50	15.25-15.40	15.25-15.40
Игры, самостоятельная и организованная детская деятельность.	15.50-16.30	15.50-16.30	15.40-16.30	15.40-16.40
Подготовка к прогулке, прогулка	16.30-17.50	16.30-17.50	16.30-18.00	16.40-18.00
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	17.50-18.15	17.50-18.15	18.00-18.20	18.00-18.20
Подготовка к ужину, ужин	18.15-18.45	18.15-18.45	18.20-18.45	18.20-18.45
Самостоятельная деятельность, прогулка, уход детей домой	18.45-19.00	18.45-19.00	18.45-19.00	18.45-19.00

Режим дня (теплый период года)

Режимные моменты	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
Прием и осмотр детей, утренняя гимнастика, самостоятельная деятельность.	7.00 – 8.20	7.00 – 8.20	7.00 – 8.30	7.00 – 8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.20 -8.50	8.20-8.50	8.30 – 8.55	8.30 – 8.55

Игры, подготовка к прогулке, прогулка	8.50 – 11.40	8.50 – 11.50	8.55 - 12.25	8.55 – 12.35
Подготовка ко второму завтраку, завтрак	9.30-9.50	9.30-9.50	9.30-9.50	9.30-9.50
Возвращение с прогулки, водные процедуры, подготовка к обеду, обед	11.40-12.20	11.35-12.35	12.10 - 13.00	12.15 - 13.00
Подготовка ко сну, дневной сон	12.20-15.00	12.35-15.00	13.00-15.00	13.00– 15.00
Подъем, воздушные и водные процедуры, игры	15.00-15.25	15.00-15.25	15.00-15.25	15.00 – 15.25
Подготовка к уплотненному полднику, полдник	16.15-16.50	16.20-16.50	16.25-16.50	16.25-16.50
Игры, труд, самостоятельная деятельность	15.25-16.15	15.25-16.20	15.25-16.25	15.25-16.25
Подготовка к ужину, ужин	16.15-16.50	16.20-16.50	16.25-16.50	16.25-16.50
Игры, подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой	16.50- 18.30	16.50-18.30	16.50- 18.30	16.50- 18.30

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В основу реализации комплексно-тематического принципа построения Рабочей программы положен примерный перечень событий (праздников), который обеспечивает:

- «проживание» ребенком содержания дошкольного образования во всех видах детской деятельности;
- социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- поддержание эмоционально - положительного настроения ребенка в течение всего периода освоения Рабочей программы;

- технологичность работы педагогов по реализации Рабочей программы (годовой ритм: подготовка к празднику – проведение праздника, подготовка к следующему празднику – проведение следующего праздника и т.д.);

- многообразие форм подготовки и проведения праздников;

- выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования (**включение в праздники и подготовку к ним родителей воспитанников**);

- основу для разработки части Рабочей программы, формируемой участниками образовательного процесса, так как примерный календарь праздников может быть изменен, уточнен и (или) дополнен содержанием, отражающим:

1) видовое разнообразие учреждений (групп), наличие приоритетных направлений деятельности;

2) специфику социально-экономических, национально-культурных, демографических, климатических и других условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

В каждой возрастной группе выделен блок, разделенный на несколько тем. Одной теме уделяется не менее одной недели. Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать

задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

Традиционные праздничные мероприятия и события

Форма проведения	Праздничные традиционные мероприятия	Возрастная группа	Сроки проведения
развлечение	День знаний	старшие, подготовительные к школе группы	сентябрь
утренники	Осенины	2-я младшая, средняя, старшая, подготовительные к школе группы	октябрь
муниципальный конкурс	Я – джентльмен!	подготовительные к школе группы	
совместный досуг	День матери	2-я младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа	ноябрь
досуг	Ёлка в гости к нам пришла!	все возрастные группы	
утренник	Новогодний праздник	все возрастные группы	декабрь
музыкальная гостиная	Сказки старого пианино (композиторы)	подготовительные к школе группы	в течение учебного года
муниципальный творческий конкурс	Минута славы	подготовительные к школе группы	февраль
утренник	Международный женский день	2-я младшая, средняя, старшая группы подготовительные к школе группы	март
муниципальный конкурс	Мини-мисс	подготовительные к школе группы	март-апрель
концертная программа	День Победы	старшие, подготовительные к школе группы	май
утренник	Выпускной бал	подготовительные к школе группы	

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения,

коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам. Именно поэтому музыкальный руководитель активно привлекает к проведению совместных мероприятий родителей воспитанников (приложение 3).

Традиционные совместные мероприятия родителей и детей

Форма работы	Название мероприятия	Сроки проведения
подготовка воспитанников к муниципальному конкурсу	Я - джентльмен!	октябрь
подготовка и участие в проведении концерта	День матери	ноябрь
подготовка и участие в утренниках	Новогодний праздник	декабрь
подготовка и участие в муниципальном конкурсе	Минута славы	февраль
утренник	Международный женский день	март
участие в подготовке воспитанниц к муниципальному конкурсу	Мини-мисс	апрель
подготовка и проведение выпускного бала	Выпускной бал	май

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Музыкальный зал - это место ежедневной музыкально-образовательной деятельности: утренней гимнастики, музыкальных занятий, досуговых мероприятий. Здесь создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, индивидуальным особенностям детей. Она является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Развивающая предметно-пространственная среда (РППС) музыкального зала соответствует критериям ФГОС ДО и обеспечивает комфортные и безопасные условия для музыкального развития детей, осуществления игровой

и двигательной активности. Помещение музыкального зала оснащено стационарным и мобильным, традиционным и нетрадиционным оборудованием. Оборудование и пособия, размещены вдоль стен, максимально освобождая полезную площадь комнаты как для совместной деятельности ребенка с педагогом, так и для самостоятельной деятельности детей. Пособия расположены в строго отведенных для них.

Материалы помещения музыкального зала полифункциональные, легко комбинируются, позволяют трансформировать пространство в зависимости от образовательной ситуации и организационных форм работы (фронтальной, подгрупповой и индивидуальной). РППС помещения музыкального зала укомплектована с учетом реализуемой программы музыкального развития воспитанников ДОО, индивидуальных особенностей развития детей (антропометрических, возрастных и гендерных) для осуществления полноценной самостоятельной и совместной деятельности ребенка со взрослым и сверстниками.

Функциональное использование помещения музыкального зала:

- проведение совместной деятельности музыкального руководителя с детьми
- проведение индивидуальной работы с воспитанниками
- самостоятельная детская деятельность

Виды деятельности:

- ✓ музыкально-ритмические движения
- ✓ развитие чувства ритма
- ✓ пальчиковые игры (гимнастика)
- ✓ слушание музыки
- ✓ подпевание, пение
- ✓ пляски, игры, хороводы

Пространство музыкального зала разделено на рабочую, спокойную и активную зоны.

Рабочая зона подразумевает продуктивную деятельность и используется в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Развивающая предметно-пространственная среда этой зоны предоставляет ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр.

Располагается в хорошо освещенной части зала. Здесь расположены мобильные небольшие столы, стулья, кисти, краски, карандаши, пластилин и т.д. Эта зона востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях. При необходимости на столах расположенных в этой зоне могут быть расположены детские музыкальные инструменты. Чаще всего эта зона востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях.

Спокойная зона - здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки, рассматривание и обсуждение иллюстраций, разучивание музыкального материала и пение. Это пространство, где дети могут сидеть на стульях или стоять во время исполнения песенного репертуара.

В этой зоне, как ни в какой другой, необходимо соблюдать важнейший принцип организации предметно-развивающей среды - «глаза в глаза».

Восприятие музыки считается, основополагающим видом деятельности в музыкальном развитии дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык интереса к музыке, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности.

Зона оборудована: профессиональными музыкальными инструментами - фортепиано, баян, на которых музыкальный руководитель исполняет детям музыкальные произведения для пения, элементарного музицирования, слушания, а также музыкальный центр с компакт дисками для каждой

возрастной группы, детскими стульями, мольбертом/магнитной доской, на которых можно разместить наглядный материал, мультимедийным оборудованием, ноутбуком и экраном.

Для безопасности мультимедийное оборудование смонтировано вне доступа детей. Оно предназначено для воспроизведения различных презентаций: знакомства детей с композиторами, музыкальными инструментами, музыкально-дидактических игр, для проведения праздников и досуговых мероприятий и т.п. Здесь же оборудованы стеллажи, с яркими, интересными музыкально-дидактическими пособиями.

Детские музыкальные инструменты, игрушки, атрибуты помогут ребенку почувствовать всю красоту музыки, расширить представление о многообразии звуков в окружающем мире, разовьют воображение, активизирует мышление и речь.

Активная зона в музыкальном зале – это самое большое свободное пространство для музыкально-ритмических движений, проведения дидактических игр, игрового музыкально-двигательного творчества, разучивания танцевальных движений, театрализованной деятельности и т. д.

Часть активной деятельности происходит сидя или лежа на полу, поэтому в музыкальном зале на полу – ковер. В этой зоне расположено фортепиано, мультимедийное оборудование, магнитная доска. Технические средства обучения (телевизор, DV проигрыватель) смонтированы вдоль стены, вне доступа детей.

В активной зоне на полу находится разметка круга, что позволяет детям легко ориентироваться в пространстве.

Зеркала позволяют зрительно расширить пространство, дают возможность детям видеть себя в полный рост, следить за осанкой и выразительностью выполнения танцевальных движений, передаче игрового образа.

Театральные ширмы используются для развития музыкально-художественной деятельности детей, как на занятиях, так и в досуговое время.

Детское творчество происходит во всех зонах музыкального зала. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нем необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности.

Для полноценного музыкального развития ребенка необходимо предоставить возможность самостоятельно играть на музыкальных инструментах, музицировать, закреплять полученные умения и навыки с помощью музыкальных игр, пособий и атрибутов. С этой целью в группе воспитателями созданы центры музыки. Музыкальная предметная среда ориентирована на пройденный материал и индивидуальные возможности ребенка. Содержание музыкальной развивающей среды ориентируется на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняется по возрастам.

**Комплексно-тематическое
планирование содержания организованной деятельности**

Возрастная группа	Тема	Период
1 младшая	Детский сад	1-9 сентября
2 младшая	До свидания, лето, здравствуй детский сад!	
Средняя	День знаний	
Старшая		
Подготовительная к школе группа		
1 младшая	Осень	12-23 сентября
2 младшая		
Средняя	Ранняя осень	12-16 сентября
	Золотая осень	3-7 октября
	Поздняя осень	10-14 октября
Старшая	Ранняя осень	12-16 сентября
	Золотая осень	3-7 октября
	Поздняя осень	10-14 октября
Подготовительная к школе группа	Ранняя осень	12-16 сентября
	Золотая осень	3-7 октября
	Поздняя осень	10-14 октября
1 младшая	Я в мире человек	26 сентября – 7 октября
2 младшая	Я и моя семья	
Средняя	Я в мире человек	19 сентября- 30 сентября
Старшая	Я вырасту здоровым	19 сентября – 30 сентября
Подготовительная к школе группа	Я вырасту здоровым	19 сентября – 30 сентября
1 младшая	Мой дом	10 октября- 4 ноября
2 младшая	Мой дом, мой город	
Средняя	Мой город, моя страна	17 октября- 4 ноября
Старшая	День народного единства	17 октября- 4 ноября
Подготовительная к школе группа	Мой город, моя страна, моя планета День народного единства	17 октября- 4 ноября
1 младшая	Зима	7 ноября- 18 ноября
2 младшая		
Средняя		
Старшая		
Подготовительная к школе группа		
1 младшая	Новогодний праздник	21 ноября- 23 декабря (режимные до 31
2 младшая		
Средняя		
Старшая		

Подготовительная к школе группа		декабря)
1 младшая	Зима	9 -20 января
2 младшая		
Средняя		
Старшая		
Подготовительная к школе группа	День защитника Отечества	23 января-24 февраля
2 младшая		
Средняя		
Старшая		
Подготовительная к школе группа	Мамин праздник	23 января-10 марта
1 младшая		
2 младшая	8 Марта	27 февраля-10 марта
Средняя		
Старшая	Международный женский день	
Подготовительная к школе группа		
1 младшая	Народная игрушка	13-31 марта
2 младшая		
Средняя	Знакомство с народной культурой и традициями	13-31 марта
Старшая		
Подготовительная к школе группа		
Подготовительная к школе группа		
1 младшая	Весна	3 апреля-12 мая
2 младшая		3 апреля-12 мая
Средняя		3 апреля-12 мая
Старшая		3 апреля-21 мая
Подготовительная к школе группа		
Средняя	День Победы	24 апреля-12 мая
Старшая		24 апреля-12 мая
Подготовительная к школе группа		
1 младшая	Лето	15-31 мая
2 младшая		
Средняя		
Старшая		
Подготовительная к школе группа	До свидания детский сад! Здравствуй школа!	
В летний период детский сад работает в каникулярном режиме		1 июня - 31 августа

Перспективное планирование организованной образовательной деятельности музыкального руководителя

Вторая младшая группа

Формы организации и виды музыкальной деятельности, темы и сроки проведения	Задачи	Репертуар	
<p><u>1-9 сентября</u> <u>«До свидания, лето!</u> <u>Здравствуй,</u> <u>детский сад!»</u></p>	<p>музыкально-ритмические движения</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. ▪ Ориентироваться в пространстве. ▪ Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. ▪ Ориентироваться в пространстве. ▪ Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». 	<p>«Ножками затопали» М. Раухвергера «Птички летают» А. Серова «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Зайчики» (Пр. № 9,10,11) «Ай - да!» Г. Ильиной «Фонарики» Р. н. п. (Пр.№39) «Гопак» М. Мусоргского</p>
	<p>развитие чувства ритма. музицирование</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. ▪ Различать понятия «тихо» и «громко». ▪ Различать длинные и короткие звуки. ▪ Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. ▪ Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных 	<p>«Весёлые ладошки» (Приложение №3, №4, №5) «Ножками затопали» М. Раухвергера Знакомство с бубном, стр.18 «Фонарики» с бубном, стр.19 «Веселые ладошки» Игры с картинками Хлопаем для игрушек</p>

	инструментов.	
пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Тренировка и укрепление мелких мышц руки. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. ▪ Развитие памяти и интонационной выразительности. 	<p>«Прилетели гули» «Ножками затопали» «Тики-так» «Кот Мурлыка»</p>
слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать музыкальные произведения по характеру. ▪ Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). ▪ Различать двухчастную форму. ▪ Эмоционально откликаться на музыку. ▪ Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. ▪ Узнавать музыкальные произведения. ▪ Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная. 	<p>«Прогулка» В. Волкова «Колыбельная» Т. Назаровой (Прил. №12) «Барыня» Р. н. п., «Как у наших у ворот» Р. н. п. «Марш» Э. Парлова</p>
распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. ▪ Выполнять простейшие движения по тексту. ▪ Учить звукоподражанию. ▪ Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т.д.). 	<p>«Петушок» Р. н. п. «Ладушки» Р. н. п. «Осень» И. Кишко «Птичка» М. Раухвергера «Собачка» М. Раухвергера</p>
пляски, игры,	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Изменять движения со сменой 	<p>«Гопак», музыка М. Мусоргского</p>

	хороводы	<p>частей музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. ▪ Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). ▪ Исполнять пляски по показу педагога. ▪ Передавать в движении игровые образы. 	<p>«Солнышко и дождик», музыка М. Раухвергера, слова А. Барто, «Гуляем и пляшем», музыка М. Раухвергера «Птичка и кошка», (любая веселая мелодия)</p>
<u>12-23 сентября</u> <u>«Осень»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ориентироваться в пространстве. ▪ Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. ▪ Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». ▪ Маршировать, останавливаться с концом музыки. 	<p>«Погуляем» Т. Ломовой «Ай - да!» Г. Ильиной «Пляска с листочками» А. Филиппенко «Упражнение для рук» (Пр.№26,27) «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарёва «Птички летают» А. Серова «Фонарики» Р. н. м. «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Зайчики» (Пр. №9,10,11) «Ножками затопали» М. Раухвергера» (Пр. №1) «Упражнение с лентами» Б. н. м. Пр.№32 «Пляска с листочками» А. Филиппенко «Колыбельная» (Пр. №12,13,14) «Гопак» М. Мусоргского «Кто хочет побегать?» Л. н. м. «Колыбельная» (Пр. №12,13,14)</p>
	развитие чувства ритма. музицирование.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. ▪ Играть на музыкальном 	<p>«Концерт», стр.21 Игра с бубном, стр.23 Знакомство с треугольником «Узнай инструмент», стр.26 «Весёлые ладошки» (Пр.№3,4,5)</p>

	<p>инструменте, одновременно называя игрушку или имя.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать долгие и короткие звуки 	
пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Тренировка и укрепление мелких мышц руки. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. ▪ Развитие памяти и интонационной выразительности. 	<p>«Бабушка очки надела», стр.16 «Прилетели гули», стр.4 «Шаловливые пальчики», стр.8 «Ботиночки на пальчиках», стр.20 «Хитрый кот», «Петушок», стр.23 (Пр.№7) «Прятки» («Пойду ль я, выйду ль я» Р. н. м. (Пр.№31) «Тики-так», стр.22 «Где же наши ручки?» Т. Ломовой</p>
слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать музыкальные произведения по характеру. ▪ Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая) ▪ Эмоционально откликаться на музыку. ▪ Узнавать музыкальные произведения. ▪ Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная. 	<p>«Осенний ветерок» Вальс А. Гречанинова «Барыня» Р. н. п, «Как у наших у ворот» Р. н. п. «Колыбельная» (Пр.№12,13,14) «Марш» Э. Парлова (Пр. №36)</p>
распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. Передавать в интонации характер песен. ▪ Выполнять простейшие движения по тексту. ▪ Учить звукоподражанию. ▪ Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, 	<p>«Птичка» М. Раухвергера «Ладушки» Р. н. п. «Петушок» Р. н. п. «Где же наши ручки» Т. Ломовой. «Собачка» М. Раухвергера «Осень» И. Кишко</p>

		страшно и т. д.).	
	пляски, игры, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Изменять движения со сменой частей музыки. ▪ Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. ▪ Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). ▪ Исполнять пляски по показу педагога. ▪ Передавать в движении игровые образы. 	«Хитрый кот», «Петушок», стр.23 (Пр.№7) «Прятки» («Пойду ль я, выйду ль я» Р. н. м. (Пр.№31)
<u>26 сентября – 7 октября</u> <u>«Я и моя семья»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. ▪ Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». ▪ Неторопливо, спокойно кружиться. ▪ Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. ▪ Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). ▪ Выполнять образные движения. 	«Кто хочет побегать?» Л. Вишкарёва «Птички летают» А. Серова «Фонарики» Р. н. м. «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Зайчики» (Пр. №9,10,11) «Ножками затопали» М. Раухвергера» (Пр. №1) «Упражнение с лентами» Б. н. м. Пр.№32 «Пляска с листочками» А. Филиппенко «Колыбельная» (Пр. №12,13,14) «Гопак» М. Мусоргского «Кто хочет побегать?» Л. н. м. «Колыбельная» (Пр. №12,13,14)
	развитие чувства ритма. музицирование.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. ▪ Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой 	«Весёлые ладошки» (Приложение №3, №4, №5) «Ножками затопали» М. Раухвергера Знакомство с бубном, стр.18 «Фонарики» с бубном, стр.19 «Веселые ладошки» Игры с картинками

	<p>музыкального произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. 	Хлопаем для игрушек
пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Тренировка и укрепление мелких мышц руки. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. ▪ Развитие памяти и интонационной выразительности. 	<p>«Мы платочки постираем» «Наша бабушка идет» «Кот Мурлыка» «Сорока»</p>
слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать музыкальные произведения по характеру. ▪ Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). ▪ Различать двухчастную форму. ▪ Эмоционально откликаться на музыку. ▪ Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. ▪ Узнавать музыкальные произведения. ▪ Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная. 	<p>«Дождик», музыка Н. Любарского «Лошадка», музыка М. Симановского «Полька», музыка З. Бетман «Прогулка», музыка В. Волкова «Колыбельная», музыка Т. Назаровой «Осенний ветерок», музыка А. Гречанинова «Марш», музыка Э. Парлова Народные колыбельные песни</p>
аспевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. Передавать в интонации характер песен. ▪ Выполнять простейшие движения 	<p>«Осень», музыка И. Кишко, слова И. Плакиды «Кошка», музыка Ан. Александрова, слова Н. Френкель «Собачка», музыка М. Раухвергера, слова М. Комиссаровой</p>

		<p>по тексту.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Учить звукоподражанию. ▪ Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т.д.). 	<p>«Зайка», русская народная песня «Птичка», музыка М. Раухвергера, слова А. Барто</p>
	пляски, игры, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Изменять движения со сменой частей музыки. ▪ Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. ▪ Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). ▪ Исполнять пляски по показу педагога. ▪ Передавать в движении игровые образы. 	<p>«Пляска с погремушками», музыка и слова В. Антоновой «Игра с погремушкой», музыка. Т. Вилькорейской «Пляска с листочками», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной «Где же наши ручки?», музыка Т. Ломовой, слова И. Плакиды «Пальчики - ручки», русская народная мелодия «Гуляем и пляшем», музыка М. Раухвергера</p>
<u>10 октября-4 ноября</u> <u>«Мой дом, мой город»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ориентироваться в пространстве. ▪ Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. ▪ Маршировать, останавливаться с концом музыки. ▪ Выполнять притопы. ▪ Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.). 	<p>«Марш» Э. Парлова «Кружение на шаге» Е. Аарне «Пальчики-ручки» Р. н. м. «Пляска с погремушками» В.Антоновой «Стуколка» У. н. м. «Ножками затопали» М. Раухвергера «Ай - да!» Г. Ильиной «Птички летают» А. Серова «Зайчики». (Пр.№9,10,11) «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Большие и маленькие птички» И. Козловского</p>
	развитие чувства ритма. музицирование.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. ▪ Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах 	<p>Играем для игрушек «Хлопки и фонарики» Игра с бубном «Тихо-громко» (Пр.№3,34)</p>

	<p>(уменьшительно).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать долгие и короткие звуки. ▪ Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. 	
пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Тренировка и укрепление мелких мышц руки. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. ▪ Развитие памяти и интонационной выразительности. 	<p>«Кот Мурлыка» «Сорока» «Семья» «Прилетели гули» «Ножками затопали» «Наша бабушка идет» «Бабушка очки надела»</p>
слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать музыкальные произведения по характеру. ▪ Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). ▪ Различать двухчастную форму. ▪ Эмоционально откликаться на музыку. ▪ Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. ▪ Узнавать музыкальные произведения. ▪ Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная. 	<p>«Лошадка», музыка М. Симановского «Вальс Лисы», Вальс, музыка Ж. Колодуба «Полька», музыка Г. Штальбаум «Колыбельная», музыка С. Разоренова «Полька», музыка З. Бетман «Марш», музыка Э. Парлова Народные колыбельные песни «Медведь», музыка В. Ребикова</p>
распевание, песни	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. Передавать в интонации характер песен. 	<p>«Кошка» А. Александрова «Собачка» М. Раухвергера «Осень» И. Кишко «Петушок» р. н .п.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять простейшие движения по тексту. ▪ Узнавать песни по фрагменту. ▪ Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.). 	<p>«Птичка» М. Раухвергера «Зайка» Р. н. п. «Ладушки» Р. н. п.</p>
	пляски, игры, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Изменять движения со сменой частей музыки. ▪ Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. ▪ Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). ▪ Исполнять пляски по показу педагога. ▪ Передавать в движении игровые образы 	<p>«Игра с погремушками», Пр.№42 «Бабушка очки надела», стр.16 «Петушок», Пр.№7 «Прятки с собачкой», Пр.№34 «Шаловливые пальчики», стр.8 «Птичка и кошка», стр.41</p>
<u>7 ноября-18 ноября</u> <u>«Зима»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. ▪ Ориентироваться в пространстве. ▪ Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. ▪ Неторопливо, спокойно кружиться. ▪ Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. ▪ Выполнять притопы. 	<p>Упражнение «Пружинка», р. н. м. «Кружение на шаге», музыка Е. Аарне «Погуляем», музыка Т. Ломовой Упражнение для рук. «Вальс», музыка А. Хачатуряна; польская народная мелодия «Петушок», русская народная прибаутка Упражнение с лентами, болгарская народная мелодия «Марш», музыка Э. Парлова</p>
	развитие чувства ритма. музицирование.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. ▪ Различать понятия «тихо» и 	<p>Знакомство с треугольником Игра «Узнай инструмент» Музыканты и игрушки</p>

	<p>«громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать долгие и короткие звуки. ▪ Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. 	<p>Игры с картинками Учим куклу танцевать «Веселые ладошки» Игра с бубном</p>
пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Тренировка и укрепление мелких мышц руки. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. ▪ Развитие памяти и интонационной выразительности. 	<p>«Две тетери» «Коза» «Овечки» «Жук» «Шаловливые пальчики» «Тики-так» «Мы платочки стираем»</p>
слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать музыкальные произведения по характеру. ▪ Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). ▪ Различать двухчастную форму. ▪ Эмоционально откликаться на музыку. ▪ Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. ▪ Узнавать музыкальные произведения. ▪ Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная. 	<p>«Полька», музыка З. Бетман «Шалун», музыка О. Бера «Вальс Лисы», Вальс, музыка Ж. Колодуба Разоренова «Лошадка», музыка М. Симановского «Прогулка», музыка В. Волкова «Медведь», музыка В. Ребикова «Полька», музыка Г. Штальбаум «Колыбельная», музыка С.</p>
распевание, песни	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Реагировать на звучание музыки и 	<p>«Колыбельная», музыка Е. Тиличевой, слова Н.</p>

		<p>эмоционально на нее откликаться. Передавать в интонации характер песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Петь а капелла, соло. ▪ Выполнять простейшие движения по тексту. ▪ Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д. 	<p>Найденовой «Елочка», музыка Н. Бахутовой, слова М. Александровой «Топ-топ, топоток...», музыка В. Журбинского, слова И. Михайловой «Заинька», музыка М. Красева, слова Л. Некрасовой «Елочка», музыка М. Красева, слова З. Александровой</p>
	пляски, игры, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Изменять движения со сменой частей музыки. ▪ Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. ▪ Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). ▪ Исполнять пляски по показу педагога. ▪ Передавать в движении игровые образы. 	<p>«Петушок», русская народная «Птичка и кошка», (любая веселая мелодия) «Пляска с платочком», музыка Е. Тиличевой, слова И. Грантовской «Приседай», эстонская народная мелодия, слова Ю. Энтина песня «Хитрый кот», русская народная прибаутка «Прятки», русская народная мелодия «Где же наши ручки?», музыка Т. Ломовой, слова И. Плакиды «Пальчики — ручки», русская народная мелодия «Прятки с собачкой», украинская народная мелодия</p>
<u>21 ноября-23 декабря</u> <u>«Новогодний праздник»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. ▪ Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». ▪ Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. ▪ Выполнять притопы. 	<p>«Зимняя пляска» М. Старокадамского «Пляска с погремушками» В. Антоновой «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской «Марш и бег» Е. Тиличевой «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской «Мишка пришёл в гости», стр.41 «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Пальчики-ручки» Р. н. м. «Сапожки» Р. н. м.</p>

		«Упражнение для рук» (Пр.№26,27)
		«Марш» Ю. Соколовского «Весёлый танец» М. Сатулиной. «Фонарики и хлопки в ладоши» Р. н. м.
развитие чувства ритма. музицирование.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. ▪ Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно). ▪ Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. ▪ Различать долгие и короткие звуки. 	«Игра в имена», стр.41 «Игра с бубном» (Пр.№3,34) «Паровоз», стр.44 «Узнай свой инструмент», стр.44-45 «Весёлые ручки», Пр.№33 «Пляски персонажей» (по сценарию)
пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Тренировка и укрепление мелких мышц руки. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. ▪ Развитие памяти и интонационной выразительности. 	«Зайчики и лисички» Г. Финаровского «Наша бабушка идёт», стр.42 «Игра с мышкой» Г. Финаровского
слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать музыкальные произведения по характеру. ▪ Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). ▪ Различать двухчастную форму. 	«Медведь» В. Ребикова «Вальс лисы» Ж. Колодуба «Полька» Г. Штальбаум

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. ▪ Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная. 	
	распевание, песни	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. Передавать в интонации характер песен. ▪ Выполнять простейшие движения по тексту. ▪ Проговаривать текст с различными интонациями. 	<p>«Ёлочка» Н. Бахутовой «Ёлоча» М. Красева «Дед Мороз» А. Филиппенко «Ёлка» Т. Попатенко</p>
	пляски, игры, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Изменять движения со сменой частей музыки. ▪ Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. ▪ Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). ▪ Исполнять пляски по показу педагога. ▪ Передавать в движении игровые образы. 	<p>«Хитрый кот», русская народная прибаутка «Зимняя пляска», музыка М. Старокадомского, слова О. Высотской «Саночки», (любая веселая мелодия) «Ловишки», музыка И. Гайдна «Зайчики и лисички» Г. Финаровского «Игра с мишкой» Г. Финаровского</p>
<u>9 -20 января</u> <u>«Зима»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. ▪ Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. ▪ Легко бегать на носочках, 	<p>«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Марш» Э. Парлова «Спокойная ходьба и кружение» Р. н. м. Пр.№67 «Автомобиль» М. Раухвергера «Пружинки» Р. н. м. «Пляска с султанчиками» Х. н. м. Пр.№72</p>

		<p>выполнять полуприседания «пружинка».</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Неторопливо, спокойно кружиться. ▪ Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. ▪ Выполнять притопы. ▪ Выполнять образные движения. 	<p>«Галоп» Ч. н. м. Пр.№73 «Мой конёк» Ч. н. м. «Стуколка» У. н. м. «Бег и махи руками» Вальс. А. Жилина «Самолёт» Л. Банниковой Пр.№76 «Топающий шаг» Пр.№108 «Сапожки» Р. н. м. «Кто хочет побегать?» Л. н. м. «Пальчики-ручки» Р. н. м.</p>
развитие чувства ритма. музицирование		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. ▪ Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. ▪ Различать долгие и короткие звуки. 	<p>«Игра с именами» стр.52 «Картинки» стр.6 «Лошадка танцует» Пр.№73 «Звучащий клубок» стр.58</p>
пальчиковая гимнастика		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Тренировка и укрепление мелких мышц руки. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. ▪ Развитие памяти и интонационной выразительности. 	<p>«Бабушка очки надела» «Шаловливые пальчики» «Тики-так» «Мы платочки стираем» «Прилетели гули» «Ножками затопали»</p>
слушание		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать музыкальные произведения по характеру. ▪ Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). ▪ Различать двухчастную форму. ▪ Эмоционально откликаться на 	<p>«Колыбельная» С. Разорёнова «Марш» Э. Парлова «Русская плясовая» (Пр.№15,16) «Лошадка» М. Симанского</p>

		<p>музыку.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная. 	
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. Передавать в интонации характер песен. ▪ Петь а капелла, соло. ▪ Выполнять простейшие движения по тексту. ▪ Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.). 	<p>«Машенька-Маша» С. Невельштейн «Топ, топ, топоток» В. Журбинской «Баю-баю» М. Красева «Самолёт» Е. Тиличевой</p>
	пляски, игры, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Изменять движения со сменой частей музыки. ▪ Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. ▪ Исполнять пляски по показу педагога. ▪ Передавать в движении игровые образы. 	<p>«Кот Мурлыка», стр.52 «Саночки», стр.53 «Игра в лошадки», стр.57 «Сорока», стр.59</p>
<p><u>23 января- 24 февраля</u> <u>«День защитника Отечества»</u></p>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ориентироваться в пространстве. ▪ Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». ▪ Неторопливо, спокойно кружиться. ▪ Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. ▪ Выполнять притопы. 	<p>«Пляска зайчиков» А. Филиппенко «Притопы» Р. н. м. «Марш» Е. Тиличевой «Медведи» Е. Тиличевой «Пляска с погремушками» В. Антоновой. «Игра с мишкой» Г. Финаровского «Зимняя пляска» М. Старокадамского «Зайчики» (Пр.№9,10,11)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.). 	<p>«Пружинка» (Пр.33,70) «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской. «Мишка пришёл в гости» стр.41 «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Маленький танец» Н. Александровой. «Кружение на шаге» Е. Аарне</p>
развитие чувства ритма. музицирование.		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. ▪ Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. ▪ Различать долгие и короткие звуки. ▪ Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. 	<p>«Звучащий клубок», стр.58 «Учим мишку танцевать», стр.66 «Учим куклу танцевать», стр.69 «Паровоз», стр.72</p>
пальчиковая гимнастика		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Тренировка и укрепление мелких мышц руки. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. ▪ Развитие памяти и интонационной выразительности. 	<p>«Наша бабушка идет» «Кот Мурлыка» «Шаловливые пальчики» «Тики-так» «Мы платочки стираем»</p>
слушание		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать музыкальные произведения по характеру. ▪ Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). ▪ Различать двухчастную форму. ▪ Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. 	<p>«Полька» З. Бетман «Шалун» О. Бера «Плясовая» (Пр.№ 33,34,70)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Узнавать музыкальные произведения. ▪ Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная. 	
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. Передавать в интонации характер песен. ▪ Петь а капелла, соло. ▪ Выполнять простейшие движения по тексту. ▪ Проговаривать текст с различными интонациями. 	<p>«Заинька» М. Красева «Самолёт» Е. Тиличевой «Колыбельная» Е. Тиличевой. «Маша и каша» Т. Назаровой «Машенька-Маша» С. Невельштейн «Маме песенку пою» Т. Попатенко</p>
	пляски, игры, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Изменять движения со сменой частей музыки. ▪ Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. ▪ Исполнять пляски по показу педагога. ▪ Передавать в движении игровые образы. 	<p>«Ловишки» Й. Гайдна «Саночки», стр.70 музыкально-дидактические игры по выбору педагога</p>
<u>27 февраля-10 марта</u> <u>«8 Марта»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ориентироваться в пространстве. ▪ Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. ▪ Маршировать, останавливаться с концом музыки. ▪ 8/ Менять движения со сменой частей музыки и со сменой 	<p>«Бег с платочками» У. н. м. «Да-да-да!» Е. Тиличевой «Пляска с платочком» Е. Тиличевой. «Марш» Е. Тиличевой «Бег» Т. Ломовой «Пружинка», (Пр.№33,70) «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской «Птички летают и клюют зёрнышки» Ш.н.м.</p>

		<p>динамики.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять притопы. ▪ Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.). 	<p>«Бег и махи руками» Вальс. А. Жилина «Приседай» Э. н. м. «Сапожки» Р. н. м. «Пляска с султанчиками» Х. н. м. Пр.№72 «Воротики» Бег Т. Ломовой «Кошечка» Т. Ломовой «Бег и подпрыгивание» Т. Ломовой.</p>
развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. ▪ Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки. ▪ Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. ▪ Различать долгие и короткие звуки. 	<p>«Песенка про Бобика», стр.75 «Игра в имена», стр.79 «Барабан» «Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек», стр.83 «Пляска кошечки и собачки» (весёлая музыка)</p>	
пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Тренировка и укрепление мелких мышц руки. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. ▪ Развитие памяти и интонационной выразительности. 	<p>«Сорока» «Семья» «Две тетери» «Коза» «Жук» «Кот Мурлыка»</p>	
слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать музыкальные произведения по характеру. ▪ Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). ▪ Различать двухчастную форму. ▪ Эмоционально откликаться на 	<p>«Капризуля» В. Волкова «Колыбельная» (Пр.№12,13,14) «Марш» Е. Тиличевой «Лошадка» М. Симанского «Колыбельная» С. Разорёнова</p>	

	<p>музыку.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. ▪ Узнавать музыкальные произведения. ▪ Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная. 	
распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. Передавать в интонации характер песен. ▪ Выполнять простейшие движения по тексту. ▪ Узнавать песни по фрагменту. ▪ Учить звукоподражанию. ▪ Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.). 	<p>«Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Бобик» Т. Попатенко «Пирожки» А. Филиппенко «Маме песенку пою» Т. Попатенко «Маша и каша» Т. Назаровой «Зайка» М. Красеа «Самолёт» Е. Тиличевой «Игра с лошадкой» И. Кишко</p>
пляски, игры, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Изменять движения со сменой частей музыки. ▪ Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. ▪ Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). ▪ Исполнять пляски по показу педагога. ▪ Передавать в движении игровые образы. 	<p>«Кот Мурлыка», стр.52 «Кошка и котята» В. Витлина «Серенькая кошечка» В. Витлина Музыкально-дидактические игры по выбору педагога</p>

<p><u>13-31 марта</u> <u>«Знакомство с</u> <u>народной культурой</u> <u>и</u> <u>традициями»</u></p>	<p>музыкально-ритмические движения</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. ▪ Ориентироваться в пространстве. ▪ Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. ▪ Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». ▪ Неторопливо, спокойно кружиться. ▪ Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. 	<p>«Бег с платочками» У. н. м. «Да-да-да!» Е. Тиличевой «Пляска с платочком» Е. Тиличевой. «Марш» Е. Тиличевой «Бег» Т. Ломовой «Пружинка», (Пр.№33,70) «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской «Птички летают и клюют зёрнышки» Ш.н.м. «Бег и махи руками» Вальс. А. Жилина «Приседай» Э. н. м. «Сапожки» Р. н. м. «Пляска с султанчиками» Х. н. м. Пр.№72 «Воротики» Бег Т. Ломовой «Кошечка» Т. Ломовой «Бег и подпрыгивание» Т. Ломовой.</p>
	<p>развитие чувства ритма. музицирование</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. ▪ Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. ▪ Различать долгие и короткие звуки. ▪ Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. 	<p>«Песенка про Бобика», стр.75 «Игра в имена», стр.79 «Барабан» «Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек», стр.83 «Пляска кошечки и собачки» (весёлая музыка)</p>
	<p>пальчиковая гимнастика</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Тренировка и укрепление мелких мышц руки. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. 	<p>«Сорока» «Семья» «Две тетери» «Коза» «Овечки»</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие памяти и интонационной выразительности. 	
слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать музыкальные произведения по характеру. ▪ Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). ▪ Различать двухчастную форму. ▪ Эмоционально откликаться на музыку. ▪ Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. ▪ Узнавать музыкальные произведения. ▪ Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная. 	<p>«Капризуля» В. Волкова «Колыбельная» (Пр.№12,13,14) «Марш» Е. Тиличевой «Лошадка» М. Симанского «Колыбельная» С. Разорёнова</p>
распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. Передавать в интонации характер песен. ▪ Петь а капелла, соло. ▪ Выполнять простейшие движения по тексту. ▪ Узнавать песни по фрагменту. ▪ Учить звукоподражанию. ▪ Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т.д.). 	<p>«Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Бобик» Т. Попатенко «Пирожки» А. Филиппенко «Маме песенку пою» Т. Попатенко «Маша и каша» Т. Назаровой «Зайка» М. Красеа «Самолёт» Е. Тиличевой «Игра с лошадкой» И. Кишко</p>
пляски, игры, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Изменять движения со сменой частей музыки. ▪ Запоминать и выполнять 	<p>«Кот Мурлыка», стр.52 «Кошка и котята» В. Витлина «Серенькая кошечка» В. Витлина</p>

		<p>простейшие танцевальные движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). ▪ Исполнять пляски по показу педагога. ▪ Передавать в движении игровые образы. 	Музыкально-дидактические игры по выбору педагога
<u>Запреля -12 мая</u> <u>«Весна»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. ▪ Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». ▪ Выполнять притопы. ▪ Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). ▪ Выполнять образные движения. 	<p>«Да-да-да!» Е. Тиличевой «Упражнение с лентами» Б. н. м. «Поссорились-помирились» Т. Вилькорейской «Воробушки» В. н. м. «Пружинка» Р. н. м. Пр.№33 «Солнышко и дождик» М. Раухвергера «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Пляска с султанчиками» Х. н. м. Пр.№72 «Сапожки» Р. н. м. Пр.№57 «Пройдём в ворота» «Марш» Е. Тиличевой «Ножками затопали» М. Раухвергера «Берёзка» Р. Рустамова</p>
	развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. ▪ Различать понятия «тихо» и «громко». ▪ Произносить тихо и громко свое имя, название игрушек. ▪ Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. ▪ Различать длинные и короткие звуки. ▪ Проговаривать, прохлопывать и 	<p>«Ритмическая цепочка из жучков», стр.88 «Играем для куклы», стр.89</p>

	<p>проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.</p>	
пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Тренировка и укрепление мелких мышц руки. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. ▪ Развитие памяти и интонационной выразительности. 	<p>«Резвушка» В. Волкова «Воробей» А. Руббаха «Марш» Э. Парлова</p>
слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать музыкальные произведения по характеру. ▪ Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). ▪ Различать двухчастную форму. ▪ Эмоционально откликаться на музыку. ▪ Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. ▪ Узнавать музыкальные произведения. ▪ Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная. 	<p>«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой. «Петушок» Р. н. п. «Маша и каша» Т. Назаровой «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой «Кап-кап» Ф. Филькинштейн «Где же наши ручки?» Т. Ломовой</p>
распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. Передавать в интонации характер песен. ▪ Петь а капелла, соло. ▪ Выполнять простейшие движения по тексту. 	<p>«Коза», стр.87 «Две тетери», стр.76 «Бабушка очки надела», стр.16 «Кот Мурлыка», стр.52 «Наша бабушка», стр.42 «Семья», стр.65 «Тики-так», стр.22</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Узнавать песни по фрагменту. ▪ Учить звукоподражанию. ▪ Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.). 	<p>«Самолёт» Л. Банниковой «Мы платочки постираем» стр.30</p>
	пляски, игры, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Изменять движения со сменой частей музыки. ▪ Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. ▪ Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). ▪ Исполнять пляски по показу педагога. ▪ Передавать в движении игровые образы. 	<p>«Кошка и котята», музыка В. Витлина «Солнышко и дождик», музыка М. Раухвергера, слова А. Барто «Воробушки и автомобиль», музыка М. Раухвергера «Приседай», эстонская народная мелодия, слова Ю. Энтина</p>
<u>15-31 мая</u> <u>«Лето»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ориентироваться в пространстве. ▪ Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. ▪ Маршировать, останавливаться с концом музыки. ▪ Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. ▪ Выполнять притопы. ▪ Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.). 	<p>«Топающий шаг» Р. н. м. Пр.№70 «Побегали-потопали» Л. Бетховена «Выставление ноги на пятку» Р. н. м. «Бег с платочками» У. н. м. «Да-да-да» Е. Тиличевой «Приседай» Э. н. м. «Мячики» М. Сатулиной «Спокойная ходьба и кружение» Р. н. м. «Пляска с платочком» Е. Тиличевой</p>
	развитие чувства ритма.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. 	<p>«Мой конёк», Пр.№73 «Паровоз», стр.101</p>

музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. ▪ Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. 	<p>Ритмические цепочки. «Пляска собачки», стр.105 Музыкально-дидактические игры по выбору педагога</p>
пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Тренировка и укрепление мелких мышц руки. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. ▪ Развитие памяти и интонационной выразительности. 	<p>«Овечки», стр.97 «Сорока», стр.59 «Бабушка очки надела», стр.16 «Тики-так», стр.22 «Семья», стр. 65 «Мы платочки постираем», стр.30</p>
слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать музыкальные произведения по характеру. ▪ Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая). ▪ Различать двухчастную форму. ▪ Эмоционально откликаться на музыку. ▪ Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. ▪ Узнавать музыкальные произведения. ▪ Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная. 	<p>«Мишка пришёл в гости» М. Раухвергера «Курочка» Н. Любарского «Колыбельная» (Пр.№12,13,14) «Лошадка» М. Симанского</p>

распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. Передавать в интонации характер песен. ▪ Петь а капелла, соло. ▪ Выполнять простейшие движения по тексту. ▪ Узнавать песни по фрагменту. ▪ Учить звукоподражанию. ▪ Проговаривать текст с различными интонациями. 	<p>«Машина» Т. Попатенко «Самолёт» Е. Тиличевой «Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Цыплята» А. Филиппенко «Поезд» Н. Метлова «Игра с лошадкой» И. Кишко «Ест у солнышка друзья» Е. Тиличевой</p>
пляски, игры, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Изменять движения со сменой частей музыки. ▪ Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. ▪ Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.). ▪ Исполнять пляски по показу педагога. ▪ Передавать в движении игровые образы. 	<p>«Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера «Самолёт» Н. Банниковой, Пр.№76 «Кот Мурлыка», стр.52 Игра «Табунщик и лошадки», стр.107</p>

Перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности музыкального руководителя

Средняя группа

Темы и сроки проведения	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
<u>1-9 сентября</u> <u>«День знаний!»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ходить друг за другом бодрым шагом. ▪ Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. ▪ Маршировать в разных направлениях. ▪ Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. ▪ Легко прыгать на носочках. 	«Марш» Е. Тиличевой «Барабанщик» Д. Кабалевский Упр. «Качание рук с лентами» А. Жилина «Нам весело», «Ой лопнул обруч» У. н. м. «Пружинка», «Ах вы, сени» Р. н. м.
	развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Пропевать долгие и короткие звуки. ▪ Правильно называть графические изображения звуков. ▪ Отхлопывать ритмические рисунки песенок. 	«Андрей-воробей» Р. н. м. «Петушок» Р. н. п. «Котя», стр.12 «Зайчик ты, зайчик» Р. н. п. Упражнения и игры на межполушарное развитие
	пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Укрепление мышц пальцев руки. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. 	«Побежали вдоль реки» «Раз, два, три, четыре, пять» «Капуста» «Коза» (2. мл., стр.87) «Бабушка очки надела» (2 мл., стр.16)
	слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать жанровую музыку. ▪ Узнавать и понимать народную 	«Марш» И. Дунаевского «Полянка» Р. н. п., Пр.№8

		<p>музыку.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). 	
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Передавать в пении характер песни. ▪ Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. ▪ Правильно выполнять дыхательные упражнения. 	<p>«Чики-чики-чиалочки» Р.н.п. «Барабанщик» М. Красева «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича</p>
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Изменять движения со сменой частей музыки. ▪ Выполнять движения эмоционально. ▪ Соблюдать простейшие правила игры. 	<p>«Зайнышка», русская народная песня «Ловишки», музыка И. Гайдна «Нам весело», украинская народная мелодия</p>
<u>12-23 сентября</u> <u>«Ранняя осень»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ходить друг за другом бодрым шагом. ▪ Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. ▪ Передавать в движении образы (лошадки, медведь). 	<p>Игра «Петушок» (2 мл., стр.23) «Колыбельная» С. Левидова «Кот Васыка» Г. Лобачёва «Прыжки», «Полечка» Д.Кабалевского Пр.№12 «Зайнышка» Р. н. п. Пр.№15 Упражнения и игры на межполушарное развитие</p>
	развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Пропевать долгие и короткие звуки. ▪ Правильно называть графические изображения звуков. ▪ Отхлопывать ритмические рисунки песенок. 	<p>«Андрей-воробей» Р. н. м. «Петушок» Р. н. п. «Котя», стр.12 «Зайчик ты, зайчик» Р. н. п.</p>
	пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Укрепление мышц пальцев руки. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса 	<p>«Побежали вдоль реки», стр.5 «Тики-так» (2 мл., стр.22) «Мы платочки постираем» (2 мл., стр.30) «Семья» (2. мл., стр.65) «Две тетери" (2 мл., стр.76)</p>

	слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать жанровую музыку. ▪ Узнавать и понимать народную музыку. ▪ Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). 	«Марш» И. Дунаевского «Полянка» Р. н .п., Пр.№ 8 «Прогулка» Волков, Пр.№ 3
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. ▪ Подыгрывать на музыкальных инструментах. ▪ Правильно выполнять дыхательные упражнения 	«Котик» И. Кишко «Мяу-мяу», стр.11 «Колыбельная зайчонка» М. Красева
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Изменять движения со сменой частей музыки. ▪ Выполнять движения эмоционально. ▪ Соблюдать простейшие правила игры. 	«Зайнышка», русская народная песня «Огородная-хороводная», музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой «Ловишки», музыка И. Гайдна «Нам весело», украинская народная мелодия «Котик», муз. И. Кишко, сл. Г. Бойко
<u>3-7 октября</u> <u>«Золотая осень»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Маршировать в разных направлениях. ▪ Выполнять легкий бег враспынную и по кругу. ▪ Легко прыгать на носочках. ▪ Спокойно ходить в разных направлениях 	Упражнение «Выставление ноги на носочек» «Марш», музыка Ф. Шуберта Упражнение «Птички летают», муз. А. Жилина Колыбельная», муз. С. Левидов Упражнение «Прыжки», музыка Д. Кабалевского
	развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Пропевать долгие и короткие звуки. ▪ Отхлопывать ритмические рисунки песенок. ▪ Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. 	«Лошадка» «Андрей-воробей» «Петушок» «Котя» «Зайчик ты, зайчик» «Ритмические цепочки» «Где наши ручки» Упражнения и игры на межполушарное развитие

	пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Укрепление мышц пальцев руки. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Развитие памяти и интонационной выразительности. 	Повторение упражнений из репертуара младшей группы «Побежали вдоль реки» «Раз, два, три, четыре, пять» «Капуста»
	слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать жанровую музыку. ▪ Узнавать и понимать народную музыку. 	Русские плясовые мелодии «Полька», музыка М. Глинки «Грустное настроение», музыка А. Штейнвиля «Вальс», музыка Ф. Шуберта «Кот и мышь», музыка Ф. Рыбичского «Бегемотик танцует».
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. ▪ Подыгрывать на музыкальных инструментах. ▪ Правильно выполнять дыхательные упражнения 	«Осень», музыка А. Филиппенко, слова А. Шибицкой «Колыбельная зайчонка», музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель «Варись, варись, кашка», музыка Е. Туманян, слова А. Рождественской «Дождик», русская народная песня «Котик», муз. И. Кишко, сл. Г. Бойко
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Изменять движения со сменой частей музыки. ▪ Выполнять движения эмоционально. ▪ Соблюдать простейшие правила игры. 	«Огородная-хороводная», музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой «Ловишки», музыка И. Гайдна «Хитрый кот», русская народная прибаутка «Ищи игрушку», русская народная мелодия «Котик», музыка И. Кишко, слова Г. Бойко «Зайнышка», русская народная песня
<u>19 сентября-30 октября</u> <u>«Я в мире человек»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ходить друг за другом бодрым шагом. ▪ Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. ▪ Легко прыгать на носочках. ▪ Спокойно ходить в разных направлениях 	«Игра «Колпачок» Р. н. п., Пр.№33 «Марш» Е. Тиличевой «Марш» Ф. Шуберта, Пр.№21 Игра «Ищи игрушку» Р. н. м., Пр. 34 «Мячики» М. Сатулиной. (2 мл. гр., Пр.№114)

			«Кружение парами» Л. н. п., (Пр.№35,26) «Лошадка» Л. Банниковой.
развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Правильно называть графические изображения звуков. ▪ Отхлопывать ритмические рисунки песенок. ▪ Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. 		«Пляска для лошадки». «Всадники» В. Витлина «Божьи коровки» стр.23 «Где наши ручки?» Пр.№24 Игра «Узнай песенку», стр.30 «Весёлый оркестр», Пр.№7, стр.34 Упражнения и игры на межполушарное развитие
пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Укрепление мышц пальцев руки. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса 		«Раз, два, три, четыре, пять», стр.22 «Побежали вдоль реки», стр.5
слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Узнавать и понимать народную музыку. ▪ Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). ▪ Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец 		«Полька» М. Глинки «Грустное настроение» А. Штейнвиля «Полянка» Р. н. п., Пр.№8
распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Передавать в пении характер песни. ▪ Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. ▪ Правильно выполнять дыхательные упражнения 		«Игра с лошадкой» (2 мл. гр., Пр.№95) «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Котик» И. Кишко «Огородная-хороводная» И. Можжевелова «Барабанщик» М. Красева «Осень» А. Филиппенко «Осенние распевки» М.Сидоровой, стр.28
игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Изменять движения со сменой частей музыки. ▪ Выполнять движения эмоционально. ▪ Выполнять движения эмоционально. ▪ Соблюдать простейшие правила игры. 		«Хитрый кот», русская народная прибаутка «Дети и медведь», музыка и слова В. Верховинца «Ловишки», музыка И. Гайдна «Танец осенних листочков», музыка А. Филиппенко, слова А. Макшанцевой

<u>17 октября – 4 ноября «Мой город, моя страна»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. ▪ Выполнять разнообразные движения руками. ▪ Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. 	<p>«Ходьба и бег» Л. н. м., Пр.№28 Упр. «Прыжки» «Полечка» Д. Кабалевский, Пр.№12 «Огородная-хороводная» И. Можжевелова «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Пр.№25 Игра «Хитрый кот» (2 мл. гр., Пр.№29)</p>
	развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Отхлопывать ритмические рисунки песенок. ▪ Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. ▪ Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. 	<p>«Барашеньки» «Спой и сыграй свое имя» «Ежик» «Андрей-воробей» «Петушок» «Котя» Музыкально-дидактические игры на выбор педагога Упражнения и игры на межполушарное развитие</p>
	пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. ▪ Развитие памяти и интонационной выразительности. ▪ Развитие артикуляционного аппарата 	<p>«Раз, два, три, четыре, пять», стр.22 «Побежали вдоль реки», стр.5</p>
	слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). ▪ Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер 	<p>«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова «Полька» муз. П. Чайковского «На слонах в Индии» А.Гедике</p>
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. ▪ Подыгрывать на музыкальных инструментах. 	<p>«Андрей-воробей», рус.нар. песня «Осень», музыка А. Филиппенко, слова А. Шибицкой «Первый снег», музыка А. Филиппенко, слова А.</p>

<u>10-14 октября</u> <u>«Поздняя осень»</u>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Правильно выполнять дыхательные упражнения 	Горина «Солнышко», распевка
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Соблюдать простейшие правила игры. ▪ Выполнять солирующие роли. ▪ Придумывать простейшие элементы творческой пляски. ▪ Правильно выполнять движения, которые показал педагог 	«Ловишки», музыка И. Гайдна «Колпачок», русская народная песня «Нам весело», укр. народная мелодия «Котик», муз. И. Кишко, сл. Г. Бойко «Зайныка», русская народная песня
	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ходить друг за другом бодрым шагом. ▪ Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. ▪ Маршировать в разных направлениях. ▪ Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. ▪ Спокойно ходить в разных направлениях 	«Ходьба и бег» Л. н. м., Пр.№28 Упр. «Прыжки» «Полечка» Д. Кабалевский, Пр.№12 «Огородная-хороводная» И. Можжевелова «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Пр.№25 Игра «Хитрый кот» (2 мл. гр., Пр.№29) Игра «Колпачок» Р. н. п., Пр.№33 «Марш» Е. Тиличевой «Марш» Ф. Шуберта, Пр.№21 Игра «Ищи игрушку» Р. н. м., Пр. 34 «Мячики» М. Сатулиной. (2 мл. гр., Пр.№114) «Кружение парами» Л. н. п., (Пр.№35,26) «Лошадка» Л. Банниковой.
	развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Отхлопывать ритмические рисунки песенок. ▪ Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. ▪ Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. 	«Лётчик» Е. Тиличевой, стр.38 «Где наши ручки?» Е. Тиличевой «Андрей-воробей», стр.5 Игра «Весёлый оркестр», стр.43 «Самолёт», стр.47 Упражнения и игры на межполушарное развитие
	пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Укрепление мышц пальцев руки. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятия 	Повторение упражнений из репертуара младшей группы «Побежали вдоль реки»

		<p>звуковысотного слуха и голоса.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие памяти и интонационной выразительности. ▪ Развитие артикуляционного аппарата. 	<p>««Замок» Раз, два, три, четыре, пять» «Мы капусту рубим»</p>
	слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). ▪ Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор. 	<p>«Вальс» Ф. Шуберта «Кот и мышь» Ф. Рыбницкого «Полька» М. Глинки «Грустное настроение А. Штейнвиля</p>
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. ▪ Подыгрывать на музыкальных инструментах. ▪ Правильно выполнять дыхательные упражнения 	<p>«Варись, варись, кашка» Е.Туманян «Осень» А.Филиппенко «Первый снег» А.Филиппенко «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича, Пр.№9</p>
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять движения эмоционально. ▪ Соблюдать простейшие правила игры. ▪ Придумывать простейшие элементы творческой пляски. ▪ Правильно выполнять движения, которые показал педагог 	<p>«Дети и медведь», музыка и слова В. Верховинца «Вальс», музыка Ф. Шуберта «Пляска парами», литовская народная мелодия «Колпачок», русская народная песня «Хитрый кот», русская народная прибаутка «Ищи игрушку», русская народная мелодия</p>
<u>7 ноября- 18 ноября</u> <u>«Зима»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять прямой галоп. ▪ Маршировать в разных направлениях. ▪ Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. ▪ Легко прыгать на носочках. ▪ Спокойно ходить в разных направлениях 	<p>«Ходьба и бег» Л. н. м., Пр.№28 Упр. «Прыжки» «Полечка» Д. Кабалевский, Пр.№12 «Огородная-хороводная» И. Можжевелова «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Пр.№25 Игра «Хитрый кот» (2 мл. гр., Пр.№29) Игра «Колпачок» Р. н. п., Пр.№33 «Марш» Е. Тиличевой</p>

			«Марш» Ф. Шуберта, Пр.№21 Игра «Ищи игрушку» Р. н. м., Пр. 34 «Мячики» М. Сатулиной. (2 мл. гр., Пр.№114) «Кружение парами» Л. н. п., (Пр.№35,26) «Лошадка» Л. Банниковой.
развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. ▪ Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. 		«Лётчик» Е. Тиличевой, стр.38 «Где наши ручки?» Е. Тиличевой «Андрей-воробей», стр.5 Игра «Весёлый оркестр», стр.43 «Самолёт», стр.47 Упражнения и игры на межполушарное развитие
пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Укрепление мышц пальцев руки. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. ▪ Развитие памяти и интонационной выразительности. 		«Два ежа» «Снежок», стр.55 «Капуста», стр.39
слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Узнавать и понимать народную музыку. ▪ Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). ▪ Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор. 		«Вальс» Ф. Шуберта «Кот и мышь» Ф. Рыбицкого «Полька» М. Глинки «Грустное настроение А. Штейнвиля
распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Передавать в пении характер песни. ▪ Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. ▪ Подыгрывать на музыкальных инструментах. 		«Варись, варись, кашка» Е.Туманян «Осень» А.Филиппенко «Первый снег» А.Филиппенко «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича, Пр.№9

	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять движения эмоционально. ▪ Соблюдать простейшие правила игры. ▪ Придумывать простейшие элементы творческой пляски. ▪ Правильно выполнять движения, которые показал педагог 	<p>«Ловишки», музыка И. Гайдна «Дети и медведь», муз.и сл. В. Верховинца «Колпачок», русская народная песня «Хитрый кот», рус.народная прибаутка «Ищи игрушку», рус.нар. мелодия</p>
<u>21 ноября-23 декабря</u> <u>«Новогодний праздник»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. ▪ Передавать в движении образы (лошадки, медведь). ▪ Выполнять прямой галоп. ▪ Маршировать в разных направлениях. 	<p>«Шагаем, как медведи» Е. Каменогородского Упр. «Качание рук» (со снежинками) А. Жилина «Ёлка-ёлочка» Т. Попатенко «Дети и медведь» В. Верховенца Упр. «Хороводный шаг» «Как пошли наши подружки» Р. н. м., Пр.№41 «Вальс» Ф. Шуберта «Всадники» В. Витлина Упр. «Кружение парами» Л. н. м. «Полька» И. Штрауса «Дед Мороз» В. Герчик «Полечка» Д. Кабалевского «Танец в кругу» Ф. н .м. «Пляска с султанчиками» Х. н. м., Пр.№44 «Вальс снежинок» (по выбору) «Игра «Зайцы и лиса», Пр.48 Игра с погремушками «Экосез» А. Жилина, Пр.№47 Игра «Узнай инструмент», стр.62 «Пляска лисички» «Полянка» Р. н. м., Пр.№8</p>
	развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Пропевать долгие и короткие звуки. ▪ Правильно называть графические изображения звуков. ▪ Отхлопывать ритмические рисунки песенок. 	<p>«Сорока», стр.54 Проигрывание знакомых песенок-попевок по выбору детей Музыкально-дидактические игры по выбору педагога Упражнения и игры на межполушарное развитие</p>

	пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Укрепление мышц пальцев руки. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Развитие памяти и интонационной выразительности. ▪ Развитие артикуляционного аппарата. 	<p>«Раз, два, три, четыре, пять» «Капуста» «Мы капусту рубим» «Пекарь» «Есть такая палочка»</p>
	слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Узнавать и понимать народную музыку. ▪ Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). ▪ Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор. 	<p>«Бегемотик танцует», Пр.№38 «Вальс-шутка» Д. Шостаковича «Вальс» Ф. Шуберта, Пр.№30 «Кот и мышь» Ф. Рыбницкого, Пр.№31</p>
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Передавать в пении характер песни. ▪ Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. ▪ Подыгрывать на музыкальных инструментах. ▪ Правильно выполнять дыхательные упражнения 	<p>«Весёлый новый год» Е. Жарковского «Первый снег» А. Филиппенко «Лошадка Зорька» Т. Ломовой, Пр.№19 «Дед Мороз» В. Герчик «Лётчик» Е. Тиличевой, стр.38</p>
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Изменять движения со сменой частей музыки. ▪ Выполнять движения эмоционально. ▪ Придумывать простейшие элементы творческой пляски. ▪ Правильно выполнять движения, которые показал педагог 	<p>«Дети и медведь», музыка и слова В. Верховинца «Вальс», музыка Ф. Шуберта «Полька», музыка И. Штрауса «Пляска парами», лит.нар. мелодия «Колпачок», русская народная песня «Хитрый кот», рус.народная прибаутка «Ищи игрушку», рус.народная мелодия</p>
<u>9-20 января</u> <u>«Зима»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ходить друг за другом бодрым шагом. ▪ Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. 	<p>Упр. «Выставление ноги на носочек» Р. н. м. «Паровоз» Г. Эрнесакса, Пр.№49 «Покажи ладошки» Л. н. м. Упр. «Высокий шаг» «Лошадки» Л. Банниковой</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять разнообразные движения руками. ▪ Легко прыгать на носочках. ▪ Спокойно ходить в разных направлениях 	<p>«Как пошли наши подружки» Р. н. м. (хороводный шаг) «Пляска парами» Л. н. м., Пр.№26 Упр. «Ходьба и бег» Л. н. м. «Выставление ноги на пятку» Р. н. м. Игра «Колпачок» Р. н. м., Пр.№33</p>
	развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Правильно называть графические изображения звуков. ▪ Отхлопывать ритмические рисунки песенок. ▪ Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. 	<p>«Сорока», стр.54 «Барашеньки», стр.69 «Паровоз» Г. Эрнесакса, Пр.№49 «Андрей-воробей» Р. н. п. «Всадники» В. Витлина Игра «Весёлый оркестр», стр.74 Упражнения и игры на межполушарное развитие</p>
	пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Укрепление мышц пальцев руки. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. ▪ Развитие памяти и интонационной выразительности. ▪ Развитие артикуляционного аппарата. 	<p>«Овечка», стр.69 «Капуста», стр.39 «Раз, два, три, четыре, пять», стр.22</p>
	слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Узнавать и понимать народную музыку. ▪ Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). ▪ Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. 	<p>«Немецкий танец» Л. Бетховена «Два петуха» С. Разорёнова «Вальс-шутка» Д. Шостаковича «Бегемотик танцует», Пр.№38</p>
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Передавать в пении характер песни. ▪ Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. ▪ Правильно выполнять дыхательные 	<p>«Песенка про хомячка» А. Абелян «Саночки» А. Филиппенко</p>

		упражнения	
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Изменять движения со сменой частей музыки. ▪ Выполнять движения эмоционально. ▪ Соблюдать простейшие правила игры. 	Игры по выбору детей
<u>23 января-24 февраля</u> <u>«День защитника Отечества»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки. ▪ Передавать в движении образы (лошадки, медведь). ▪ Выполнять прямой галоп. ▪ Маршировать в разных направлениях. ▪ Выполнять легкий бег враспынную и по кругу. 	Упр. «Хлоп-хлоп». «Полька» И. Штрауса «Марш» Е. Тиличеевой «Пляска парами» Л. н. м., Пр.№26 Игра «Ловишки» Й. Гайдна «Всадники» В. Витлина Игра «Покажи ладошки» Л. н. м., Пр.№35 Игра «Колпачок» Р. н. м., Пр.№33 Упр. «Хороводный шаг», Пр.№41 «Зайчик» Р. н. п., Пр.№15 «Игра с погремушками». «Экосез» А. Жилина, Пр.№69 «Пляска с султанчиками» Х. н. м., Пр.№44 «Марш» Ф. Шуберта «Зайчики» «Полечка» Д. Кабалевского Пр.№12 Игра «Пузырь», стр.91 «Полька» И. Штрауса
	развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Отхлопывать ритмические рисунки песенок. ▪ Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. ▪ Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах 	«Сорока», стр.54 «Ой, лопнул обруч» У.н.м., Пр.№7 «Паровоз» Г. Эрнесакса «Зайчик», стр.86 «Лётчик», стр.38 «Барашеньки», стр.69 Упражнения и игры на межполушарное развитие
	пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Укрепление мышц пальцев руки. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Развитие памяти и интонационной выразительности. 	«Шарик», стр.83 «Овечка», стр.69

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие артикуляционного аппарата. 	
	слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать жанровую музыку. ▪ Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). ▪ Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор. 	<p>«Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» Г. Фрида «Два петуха» С. Разорёнова «Немецкий танец» Л. Бетховена</p>
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Передавать в пении характер песни. ▪ Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. ▪ Правильно выполнять дыхательные упражнения 	<p>«Саночки» А. Филиппенко «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Мы запели песенку» Р. Рустамова, Пр.№57 «Паровоз» Г. Эрнесакса «Котик» И. Кишко</p>
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять движения эмоционально. ▪ Соблюдать простейшие правила игры. ▪ Правильно выполнять движения, которые показал педагог 	<p>«Игра с ежиком», муз.и сл. М. Сидоровой «Покажи ладошки», латв. нар. мелодия «Игра с платочком», рус.нар. мел. «Танец клоунов», музыка И. Штрауса «Игра с погремушками», музыка А. Жилина «Кто у нас хороший?», русская нар.песня «Пляска с платочком», хорв. нар. мелодия</p>
<u>27 февраля-10 марта</u> <u>«8 Марта»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ходить друг за другом бодрым шагом. ▪ Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения. ▪ Выполнять разнообразные движения руками. ▪ Легко прыгать на носочках. ▪ Спокойно ходить в разных направлениях 	<p>Упр. «Хлоп-хлоп». «Полька» И. Штрауса «Марш» Е. Тиличевой «Пляска парами» Л. н. м., Пр.№26 Игра «Ловишки» Й. Гайдна «Всадники» В. Витлина Игра «Покажи ладошки» Л. н. м., Пр.№35 Игра «Колпачок» Р. н. м., Пр.№33 Упр. «Хороводный шаг», Пр.№41 «Зайка» Р. н. п., Пр.№15 «Игра с погремушками». «Экосез» А. Жилина, Пр.№69</p>

			«Пляска с султанчиками» Х. н. м., Пр.№44 «Марш» Ф. Шуберта «Зайчики» «Полечка» Д. Кабалевского Пр.№12 Игра «Пузырь», стр.91 «Полька» И. Штрауса
развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Пропевать долгие и короткие звуки. ▪ Отхлопывать ритмические рисунки песенок. ▪ Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. 		«Сорока», стр.54 «Ой, лопнул обруч» У.н.м., Пр.№7 «Паровоз» Г. Эрнесакса «Зайчик», стр.86 «Лётчик», стр.38 «Барашеньки», стр.69 Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие
пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Укрепление мышц пальцев руки. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. ▪ Развитие памяти и интонационной выразительности. ▪ Развитие артикуляционного аппарата. 		«Шарик», стр.83 «Овечка», стр.69
слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать жанровую музыку. ▪ Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). ▪ Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор. 		«Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» Г. Фрида «Два петуха» С. Разорёнова «Немецкий танец» Л. Бетховена
распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Передавать в пении характер песни. ▪ Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. ▪ Правильно выполнять дыхательные 		«Саночки» А. Филиппенко «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Мы запели песенку» Р. Рустамова, Пр.№57 «Паровоз» Г. Эрнесакса

		упражнения	«Котик» И. Кишко
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Изменять движения со сменой частей музыки. ▪ Соблюдать простейшие правила игры. ▪ Придумывать простейшие элементы творческой пляски. ▪ Правильно выполнять движения, которые показал педагог 	<p>«Игра с ежиком», муз.и сл. М. Сидоровой «Покажи ладошки», латв. нар.мелодия «Игра с платочком», рус.нар. мел. «Танец клоунов», музыка И. Штрауса «Игра с погремушками», музыка А. Жилина «Кто у нас хороший?», русская нар.песня «Пляска с платочком», хорв. нар.мелодия</p>
<u>13-31 марта</u> <u>«Знакомство с народной культурой и традициями»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ходить друг за другом бодрым шагом. ▪ Легко прыгать на носочках. ▪ Спокойно ходить в разных направлениях 	<p>«Скачут по дорожке» А. Филиппенко «Марш» Ф. Шуберта «Игра с платочком», Пр.№54. «Пляска с платочком» Х. н. м. «Ходьба и бег» Л. н. м., Пр.№28 «Хлоп-хлоп» И. Штрауса «Игра с ёжиком» М. Сидоровой, стр.102 «Кто у нас хороший?» Р. н. п., Пр.№64 «Где наши ручки» Е. Тиличевей, Пр.№24 Игра «Ищи игрушку» Р. н. м., Пр.№34 «Танец в кругу» Ф. н. м., Пр.№46</p>
	развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Отхлопывать ритмические рисунки песенок. ▪ Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. ▪ Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. 	<p>«Спой и сыграй своё имя», стр.97 «Ёжик», стр.99 Игра «Узнай инструмент», стр.100 «Зайчик ты, зайчик» Р. н. п., Пр.№13 Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие</p>
	пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Укрепление мышц пальцев руки. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. ▪ Развитие памяти и интонационной выразительности. 	<p>«Два ежа», стр.98 «Шарик», стр.83 «Капуста», стр.39</p>

	слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Узнавать и понимать народную музыку. ▪ Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. ▪ Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор. 	<p>«Вальс» А. Грибоедова, Пр.№60 «Ёжик» Д. Кабалевского «Маша спит» Г. Фрида, Пр.№58</p>
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. ▪ Подыгрывать на музыкальных инструментах. ▪ Правильно выполнять дыхательные упражнения 	<p>«Песенка про хомячка» Л. Абелян «Мы запели песенку» Р. Рустамова ,Пр.№57 «Воробей» В. Герчик. «Новый дом» Р. Бойко Игра «Музыкальные загадки», стр.105</p>
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять движения эмоционально. ▪ Соблюдать простейшие правила игры. ▪ Выполнять солирующие роли. ▪ Придумывать простейшие элементы творческой пляски. ▪ Правильно выполнять движения, которые показал педагог 	<p>«Игра с ежиком», муз.и сл. М. Сидоровой «Покажи ладошки», латв. нар.мелодия «Игра с платочком», рус.нар. мел. «Танец клоунов», музыка И. Штрауса «Игра с погремушками», музыка А. Жилина «Кто у нас хороший?», русская нар.песня «Пляска с платочком», хорв. нар.мелодия</p>
<u>3 апреля - 12 мая «Весна»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Передавать в движении образы (лошадки, медведь). ▪ Выполнять прямой галоп. ▪ Маршировать в разных направлениях. ▪ Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. ▪ Спокойно ходить в разных направлениях 	<p>«Дудочка» Т. Ломовой «Весёлый танец», Пр.№26 Игра «Жмурки» Ф. Флотова, Пр.№66 «Кто у нас хороший?» Р. н. п., Пр.№64 «Марш» Ф. Шуберта «Скачут по дорожке» А. Филиппенко, Пр.№59 «Упражнение с флажками» В. Козырева Игра «Ловишки с собачкой» Й. Гайдна, (2 мл. гр., Пр.№69) «Лётчики, на аэродром» М. Раухвергера Игра «Паровоз», стр.121</p>

	развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Правильно называть графические изображения звуков. ▪ Отхлопывать ритмические рисунки песенок. ▪ Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. 	<p>«Божья коровка», стр.112 Игра «Весёлый оркестр», стр.112 «Зайчик ты, зайчик», Пр.№13 «Лётчик» Е. Тиличевой, стр.38 «Самолёт» М. Магиденко, Пр.№70 «Я иду с цветами» Е. Тиличевой (2 мл. гр., стр.76) Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие</p>
	пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Укрепление мышц пальцев руки. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. ▪ Развитие памяти и интонационной выразительности. ▪ Развитие артикуляционного аппарата. 	<p>«Замок», стр.112 «Шарик», стр.83 «Два ежа», стр.98</p>
	слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать жанровую музыку. ▪ Узнавать и понимать народную музыку. ▪ Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. ▪ Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор. 	<p>«Полечка» Д. Кабалевского «Марш солдатиков» Е. Юцкевич «Вальс» А. Грибоедова «Ёжик» Д. Кабалевского</p>
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Передавать в пении характер песни. ▪ Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. ▪ Правильно выполнять дыхательные упражнения 	<p>«Весенняя полька» Е. Тиличевой «Воробей» В. Герчик «Солнышко» (распевка), стр.115 «Три синички» Р. н. п., Пр.№76 «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича., Пр.№9 «Самолёт» М. Магиденко «Паровоз» Г. Эрнесакса, Пр.№49</p>

			«Барабанщик» М. Красева «Лётчик» Е. Тиличевой, стр.38
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Изменять движения со сменой частей музыки. ▪ Соблюдать простейшие правила игры. ▪ Выполнять солирующие роли. ▪ Придумывать простейшие элементы творческой пляски. ▪ Правильно выполнять движения, которые показал педагог 	«Игра с ежиком», муз.и сл. М. Сидоровой «Покажи ладошки», латв. нар.мелодия «Игра с платочком», рус.нар. мел. «Танец клоунов», музыка И. Штрауса «Игра с погремушками», музыка А. Жилина «Кто у нас хороший?», русская нар.песня «Пляска с платочком», хорв. нар.мелодия
<u>24 апреля- 12 мая</u> <u>«День Победы»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять прямой галоп. ▪ Маршировать в разных направлениях. ▪ Выполнять легкий бег враспынную и по кругу. ▪ Легко прыгать на носочках. ▪ Спокойно ходить в разных направлениях 	Упражнение «Саночки», музыка А. Филиппенко Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку» «Марш», музыка Е. Тиличевой «Барабанщик», музыка Д. Кабалевского Упражнение «Выставление ноги на носочек» Упражнение «Выставление ноги на пятку» Упражнение «Подскоки», французская народная мелодия Упражнение «Птички летают», музыка А. Жилина
	развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Отхлопывать ритмические рисунки песенок. ▪ Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. ▪ Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах 	«Полька для зайчика» «Играем для лошадки» «Василек» Ритмическая игра «Паровоз» «Спой и сыграй свое имя» «Ежик» Дидактические таблицы «Марш на барабане» «Два кота» Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие
	пальчиковая	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие чувства ритма. 	«Раз, два, три, четыре, пять»

	гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. ▪ Развитие памяти и интонационной выразительности. ▪ Развитие артикуляционного аппарата. 	<p>«Овечка» «Шарик» «Два ежа» «Замок» «Есть такая палочка»</p>
	слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Узнавать и понимать народную музыку. ▪ Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). ▪ Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор. 	<p>«Два петуха», музыка С. Разоренова «Смелый наездник», музыка Р. Шумана «Маша спит», музыка Г. Фрида «Вальс-шутка», музыка Д. Шостаковича «Немецкий танец», музыка Л. Бетховена «Вальс», музыка А. Грибоедова «Ежик», музыка Д. Кабалевского</p>
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Передавать в пении характер песни. ▪ Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. ▪ Подыгрывать на музыкальных инструментах. 	<p>«Летчик», музыка Е. Тиличевой «Зайчик», музыка М. Старокадомского, слова М. Клоковой «Хохлатка», музыка А. Филиппенко, слова неизвестного автора «Веселый жук», музыка и слова Р. Котляревского «Весенняя полька», музыка Е. Тиличевой, слова В. Викторова «Солнышко», распевка «Детский сад», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной</p>
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Изменять движения со сменой частей музыки. ▪ Выполнять движения эмоционально. ▪ Выполнять солирующие роли. ▪ Придумывать простейшие элементы творческой пляски. ▪ Правильно выполнять движения, 	<p>«Жмурки», музыка Ф. Флотова «Летчики, на аэродром!», муз. М. Раухвергера «Вот так вот», белорусская народная песня «Белые гуси», русская народная песня «Три синички», русская народная песня «Самолет», муз. М. Магиденко, сл. С. Баруздина «Мои цыплята», музыка Г. Гусейнли, слова Т.</p>

		которые показал педагог	Муталлибова «Две тетери», русская народная прибаутка
<u>15-31 мая</u> <u>«Лето»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Передавать в движении образы (лошадки, медведь). ▪ Выполнять прямой галоп. ▪ Маршировать в разных направлениях. ▪ Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу. ▪ Легко прыгать на носочках. 	<p>Упр. «Поскоки» Ф. н. м., Пр.№79 «Марш под барабан» «Вот так вот» Б. н. м., Пр.№87 «Упражнение с флажками» В. Козырева «Скачут лошадки» «Всадники» В. Витлина, Пр.№17 Упражнение для рук «Вальс» А. Жилина Игра «Жмурки» Ф. Флотова «Дудочка» Т. Ломовой «Лётчики, на аэродром!» М. Раухвергера «Как на нашем на лугу» Л. Бирнова «Пляска с платочком», Пр.№54 «Ёжик» Д. Кабалевского, Пр.№62</p>
	развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Отхлопывать ритмические рисунки песенок. ▪ Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки. ▪ Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. ▪ Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой. ▪ Играть последовательно 	<p>«Два кота» П. н. м., Пр.№67 «Полька для зайчика» (музыка по выбору) Игра «Узнай инструмент», стр.128 «Полечка» Д. Кабалевского «Андрей-воробей», стр.5 Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие</p>
	пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Укрепление мышц пальцев руки. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса. ▪ Развитие памяти и интонационной выразительности. 	<p>«Пекарь», стр.125 «Шарик», стр.83 «Замок», стр.112 «Раз, два, три, четыре, пять», стр.22</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие артикуляционного аппарата. 	
	слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать жанровую музыку. ▪ Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). ▪ Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. 	<p>«Колыбельная» В. Моцарта «Шуточка» В. Селиванова «Марш солдатиков» Е. Юцкевич «Полька» И. Штрауса</p>
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Передавать в пении характер песни. ▪ Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. ▪ Подыгрывать на музыкальных инструментах. ▪ Правильно выполнять дыхательные упражнения 	<p>«Зайчик» М. Старокадамского, Пр.№78 «Барабанщик» М. Красева «Три синички», Пр.№76 «Весенняя полька» Е. Тиличевой. «Хохлатка» А. Филиппенко, Пр.№77 «Самолёт» М. Магиденко</p>
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Изменять движения со сменой частей музыки. ▪ Выполнять движения эмоционально. ▪ Соблюдать простейшие правила игры. ▪ Выполнять солирующие роли. ▪ Придумывать простейшие элементы творческой пляски. ▪ Правильно выполнять движения, которые показал педагог 	<p>«Жмурки», музыка Ф. Флотова «Летчики, на аэродром!», музыка М. Раухвергера «Вот так вот», белорусская народная песня «Белые гуси», русская народная песня «Три синички», русская народная песня «Самолет», музыка М. Магиденко, слова С. Баруздина «Мои цыплята», музыка Г. Гусейнли, слова Т. Муталлибова</p>

Перспективное планирование организованной образовательной деятельности музыкального руководителя

Старшая группа

Темы и сроки проведения	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
<p><u>1-9 сентября</u> <u>«День знаний!»</u></p>	<p>музыкально-ритмические движения</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. ▪ Ходить парами, тройками, вдоль стен, враспынную. ▪ Останавливаться четко, с концом музыки. ▪ Придумывать различные фигуры. 	<p>«Марш» муз. Ф. Надененко, «Упражнение для рук» п. н. м. «Великаны и гномы» муз. Д.Л.-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики». «Экосез», муз. Ф. Шуберта «Хороводный шаг». «Белолица-круглолица» р. н. м. «Приглашение» У. н. м., Пр.№5 Игра «Воротики», Пр.№6 «Шёл козёл по лесу» Р. н. п., Пр.№13 Игра «Плетень» В. Калининкова, Пр.№15</p>
	<p>развитие чувства ритма. музицирование</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. ▪ Прохлопывать ритмические песенки. ▪ Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его. 	<p>«Тук-тук молотком», стр.4 «Белочка», стр.4 «Кружочки», стр.7 Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие</p>
	<p>пальчиковая гимнастика</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие речи, артикуляционного аппарата. ▪ Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. 	<p>«Поросята», стр.4 «Пекарь», стр.125 «Шарик», стр.83 «Замок», стр.112</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятие звуковысотности 	«Раз, два, три, четыре, пять», стр.22
	слушание	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома». • Различать трехчастную форму • Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. 	«Марш деревянных солдатиков» муз. П. И. Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот» муз. В. Салманова Знакомство с инструментами большого симфонического оркестра
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> • Петь выразительно, протягивая гласные звуки. • Петь, сопровождая пение имитационными движениями. 	«Жил-был у бабушки серенький козлик» р. н. л., «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко «Бай-качи, качи» р. н. прибаутка
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ходить простым русским хороводным шагом. ▪ Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др. 	«Воротики». Русская народная мелодия «Приглашение». Украинская народная мелодия «Шел козел по лесу». Русская народная песня
<u>12-16 сентября</u> <u>«Ранняя осень»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. ▪ Ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную. ▪ Останавливаться четко, с концом музыки. ▪ Совершенствовать координацию рук. ▪ Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. 	«Марш» муз. Ф. Надененко, «Упражнение для рук» п. н. м. «Великаны и гномы» муз. Д.Л.-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики». «Экосез», муз. Ф. Шуберта «Хороводный шаг». «Белолица-круглолица» р. н. м. «Приглашение» У. н. м., Пр.№5 Игра «Воротики», Пр.№6 «Шёл козёл по лесу» Р. н. п., Пр.№13 Игра «Плетень» В. Калинникова, Пр.№15

	развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Проговаривать ритмические формулы (длинные и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. ▪ Прохлопывать ритмические песенки. 	«Тук-тук молотком», стр.4 «Белочка», стр.4 «Кружочки», стр.7 Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие
	пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие речи, артикуляционного аппарата. ▪ Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятие звуковысотности 	«Поросята», стр.4 «Пекарь», стр.125 «Шарик», стр.83 «Замок», стр.112 «Раз, два, три, четыре, пять», стр.22
	слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома». ▪ Различать трехчастную форму ▪ Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. 	«Марш деревянных солдатиков» муз. П. И. Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот» муз. В. Салманова Знакомство с инструментами большого симфонического оркестра
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Петь выразительно, протягивая гласные звуки. ▪ Петь, сопровождая пение имитационными движениями. ▪ Расширять певческий диапазон. 	«Жил-был у бабушки серенький козлик» р. н. л., «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко «Бай-качи, качи» р. н. прибаутка
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ходить простым русским хороводным шагом. ▪ Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др. 	«Воротники». Русская народная мелодия «Шел козел по лесу». Русская народная песня «Плетень». Музыка В. Калиникова. Слова народные «Чей кружок скорее соберется?». Русская народная мелодия
<u>19 сентября-</u>	музыкально-	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Остонавливаясь четко, с концом 	«Марш» муз. Ф. Надененко,

<p><u>30 сентября</u> <u>«Я вырасту</u> <u>здоровым»</u></p>	<p>ритмические движения</p>	<p>музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Придумывать различные фигуры. ▪ Выполнять движения по подгруппам. ▪ Совершенствовать координацию рук. ▪ Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. ▪ Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. 	<p>«Упражнение для рук» п. н. м. «Великаны и гномы» муз. Д.Л.-Компанейца Упражнение «Попрыгунчики». «Экосез», муз. Ф. Шуберта «Хороводный шаг». «Белолица-круглолица» р. н. м. «Приглашение» У. н. м., Пр.№5 Игра «Воротики», Пр.№6 «Шёл козёл по лесу» Р. н. п., Пр.№13 Игра «Плеть» В. Калинникова, Пр.№15</p>
	<p>развитие чувства ритма. музицирование</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. ▪ Прохлопывать ритмические песенки. ▪ Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). 	<p>«Тук-тук молотком», стр.4 «Белочка», стр.4 «Кружочки», стр.7 Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие</p>
	<p>пальчиковая гимнастика</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие речи, артикуляционного аппарата. ▪ Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятие звуковысотности 	<p>«Поросята», стр.4 «Пекарь», стр.125 «Шарик», стр.83 «Замок», стр.112 «Раз, два, три, четыре, пять», стр.22</p>
	<p>слушание</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать трехчастную форму ▪ Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. ▪ Учить выражать характер произведения в движении. ▪ Определять жанр и характер музыкального произведения. 	<p>«Марш деревянных солдатиков» муз. П. И. Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот» муз. В. Салманова Знакомство с инструментами большого симфонического оркестра</p>

	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Петь выразительно, протягивая гласные звуки. ▪ Петь, сопровождая пение имитационными движениями. ▪ Расширять певческий диапазон. 	«Жил-был у бабушки серенький козлик» р. н. л., «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко «Бай-качи, качи» р. н. прибаутка
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ходить простым русским хороводным шагом. ▪ Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. ▪ Ощущать музыкальные фразы. 	«Воротики». Русская народная мелодия «Шел козел по лесу». Русская народная песня «Плетень». Музыка В. Калиникова. Слова народные «Чей кружок скорее соберется?». Русская народная мелодия
<u>3-7 октября</u> «Золотая осень»	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. ▪ Ходить парами, тройками, вдоль стен, врасыпную. ▪ Останавливаться четко, с концом музыки. ▪ Придумывать различные фигуры. ▪ Выполнять движения по подгруппам. ▪ Совершенствовать координацию рук. 	«Марш» муз. В. Золотарева, «Прыжки». «Полли» англ. н. м., упражнение «Поскоки». «Поскачем» муз. Т. Ломовой, Кинезиол. упр.-е «Буратино и Мальвина» стр.25, Упражнение «Гусеница». «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова, Танцевальное движение «Ковырялочка». Ливенская полька, Пр.№23, «Марш» муз. Ф.Надененко, «Упражнение для рук с лентами». п. н. м. «Великаны и гномы» муз. Д. Львова-Компанейца, Упражнение «Попрыгунчики». «Экосез» муз. Ф. Шуберта, «Хороводный шаг». «Белолица-круглолица» р. н. м. «Марш» В. Золотарёва
	развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. ▪ Прохлопывать ритмические песенки. ▪ Понимать и ощущать 	«Кап-кап», стр.22 «Гусеница», «Тук-тук молотком» Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие

		<p>четырёхдольный размер («Музыкальный квадрат»).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать длительности в ритмических карточках. 	
	пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие речи, артикуляционного аппарата. ▪ Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятие звуковысотности 	<p>«Дружат в нашей группе», стр.22, «Поросята» Повторение пальчиковой гимнастики изученной в средней группе</p>
	слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома». ▪ Различать трехчастную форму ▪ Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. ▪ Учить выражать характер произведения в движении. 	<p>«Полька» муз. П. И. Чайковского, «Марш деревянных солдатиков» муз. П. И. Чайковского, «На слонах в Индии» муз. А. Гедике</p>
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Петь, сопровождая пение имитационными движениями. ▪ Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. ▪ Аккомпанировать на музыкальных инструментах. 	<p>Осенние распевки, стр.23, «Падают листья» М. Красева «Осень-раскрасавица» муз. Азаматова, «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко, «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п., «Бай-качи, качи» р. н. прибаутка, «К нам гости пришли» муз. А. Александрова</p>
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ходить простым русским хороводным шагом. ▪ Ощущать музыкальные фразы. ▪ Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением. ▪ Выполнять простейшие 	<p>«Пляска с притопами». Украинская народная мелодия «Ловишки». Музыка И. Гайдна «Веселый танец». Еврейская народная мелодия «Ворон». Русская народная песня «Займи место». Русская народная мелодия</p>

<u>17 октября- 4 ноября</u> <u>«День народного единства»</u>	музыкально- ритмические движения	перестроения. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. ▪ Ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную. ▪ Придумывать различные фигуры. ▪ Выполнять движения по подгруппам. ▪ Совершенствовать координацию рук. ▪ Развивать плавность движений. 	Игра «Шел козел по лесу» р. н. п.-игра «Марш» муз. В. Золотарева, «Прыжки». «Полли» англ. н. м., упражнение «Поскоки». «Поскачем» муз. Т. Ломовой, Кинезиол. упр.-е «Буратино и Мальвина» стр.25, Упражнение «Гусеница». «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова, Танцевальное движение «Ковырялочка». Ливенская полька, Пр.№23, «Марш» муз. Ф.Надененко, «Упражнение для рук с лентами». п. н. м. «Великаны и гномы» муз. Д. Львова-Компанейца, Упражнение «Попрыгунчики». «Экосез» муз. Ф. Шуберта, «Хороводный шаг». «Белолица-круглолица» р. н. м. «Марш» В. Золотарёва
	развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. ▪ Прохлопывать ритмические песенки. ▪ Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). ▪ Различать длительности в ритмических карточках. 	«Кап-кап», стр.22 «Гусеница», «Тук-тук молотком» Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие
	пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие речи, артикуляционного аппарата. ▪ Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятие 	«Дружат в нашей группе», стр.22, «Поросята» Повторение пальчиковой гимнастики изученной в средней группе

		звукоточности	
	слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. ▪ Учить выражать характер произведения в движении. ▪ Определять жанр и характер музыкального произведения. 	«Полька» муз. П. И. Чайковского, «Марш деревянных солдатиков» муз. П. И. Чайковского, «На слонах в Индии» муз. А. Гедике
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Петь выразительно, протягивая гласные звуки. ▪ Петь, сопровождая пение имитационными движениями. ▪ Расширять певческий диапазон. 	Осенние распевки, стр.23, «Падают листья» М. Красева «Осень-раскрасавица» муз. Азаматова, «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко, «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п., «Бай-качи, качи» р. н. прибаутка, «К нам гости пришли» муз. А. Александрова
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять «пружинку» с поворотом корпуса и др. ▪ Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. ▪ Ощущать музыкальные фразы. ▪ Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов. 	«Ловишки». Музыка И. Гайдна «Веселый танец». Еврейская народная мелодия «Ворон». Русская народная песня «Займи место». Русская народная мелодия «Кошачий танец». Рок-н-ролл Игра «Шел козел по лесу» р. н. п.-игра
<u>10-14 октября</u> <u>«Поздняя осень»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию ▪ Останавливаться четко, с концом музыки ▪ Выполнять движения по подгруппам. ▪ Совершенствовать координацию рук. ▪ Выполнять пружинящие шаги. ▪ Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами. ▪ Развивать плавность движений. 	«Марш» Муз. М. Робера, «Всадники» муз. В. Витлина, Упражнение «Топотушки» р. н. м Пр.№35., Упражнение «Аист», стр.44, «Поскоки» Т. Ломовой, Танцевальное движение «Кружение» у. н. м., «Марш» муз. В. Золотарева, «Прыжки» «Полли» англ. н. м., Упражнение «Гусеница». «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова,

			Движение «Ковырялочка» Ливенская полька «Кошачий танец» Пр.№39 «Аист» стр.44
развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. ▪ Прохлопывать ритмические песенки. ▪ Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). ▪ Различать длительности в ритмических карточках. 	«Тик-тик-так», стр.41, «Рыбки», «Гусеница», стр.51, «Солнышки» и карточки «Кап-кап», стр.22 Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие	
пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие речи, артикуляционного аппарата. ▪ Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятие звуковысотности 	«Зайка», стр.42, «Дружат в нашей группе» «Поросята», стр.4	
слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. ▪ Учить выражать характер произведения в движении. ▪ Определять жанр и характер музыкального произведения. 	«Сладкая греза» муз. П. И. Чайковского, «Мышки» муз. А. Жилинского, «На слонах в Индии» муз. А. Гедике, «Полька» муз. П. И. Чайковского	
распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Петь выразительно, протягивая гласные звуки. ▪ Петь, сопровождая пение имитационными движениями. ▪ Расширять певческий диапазон. 	Осенние попевки, «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Праздник чудесный», «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «К нам гости пришли» А. Александрова.	

	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ощущать музыкальные фразы. ▪ Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением. ▪ Выполнять простейшие перестроения. ▪ Развивать танцевальное творчество 	Пляска «Добрый жук» Спадавецкиа, Игра «Ищи», Игра «Займи место», Пр.№34, Игра «Догони меня», «Воротики» р. н. м. «Полянка» «Отвернись, повернись» К. н. м., Пр.№33 Игра «Ворон», Пр.№30 Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой, Пр.№37
<u>7 ноября-18 ноября</u> <u>«Зима»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. ▪ Ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную. ▪ Выполнять пружинящие шаги. ▪ Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами. ▪ Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ. ▪ Развивать плавность движений. 	«Марш» Муз. М. Робера, «Всадники» муз. В. Витлина, Упражнение «Топотушки» р. н. м Пр.№35., Упражнение «Аист», стр.44, «Поскоки» Т. Ломовой, Танцевальное движение «Кружение» у. н. м., «Марш» муз. В. Золотарева, «Прыжки» «Полли» англ. н. м., Упражнение «Гусеница». «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова, Движение «Ковырялочка» Ливенская полька «Кошачий танец» Пр.№39 «Аист» стр.44
	развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. ▪ Прохлопывать ритмические песенки. ▪ Различать длительности в ритмических карточках. ▪ Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. Осмыслить 	«Тик-тик-так», стр.41, «Рыбки», «Гусеница», стр.51, «Солнышки» и карточки «Кап-кап», стр.22 Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие

		понятие «пауза».	
	пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие речи, артикуляционного аппарата. ▪ Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятие звуковысотности 	«Зайка», стр.42, «Дружат в нашей группе» «Поросята», стр.4
	слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома». ▪ Различать трехчастную форму ▪ Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. ▪ Учить выражать характер произведения в движении. 	«Сладкая грёза» муз. П. И. Чайковского, «Мышки» муз. А. Жилинского, «На слонах в Индии» муз. А. Гедике, «Полька» муз. П. И. Чайковского
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Петь, сопровождая пение имитационными движениями. ▪ Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». ▪ Расширять певческий диапазон. 	Осенние попевки, «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Праздник чудесный», «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца «К нам гости пришли» А. Александрова.
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением. ▪ Выполнять простейшие перестроения. ▪ Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов. ▪ Самостоятельно начинать и заканчивать движения 	Пляска «Добрый жук» Спадавеккиа, Игра «Ищи», Игра «Займи место», Пр.№34, Игра «Догони меня», «Воротики» р. н. м. «Полянка» «Отвернись, повернись» К. н. м., Пр.№33 Игра «Ворон», Пр.№30 Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой, Пр.№37
<u>21 ноября-23 декабря</u> <u>«Новогодний»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. ▪ Выполнять движения по подгруппам. 	Упр. «приставной шаг» нем. н. п., Пр.№41 «Попрыгаем и побегаем» С. Соснина, «Ветерок и ветер» Л. Бетховена,

<p><u>праздник»</u> <u>(режимные до 31 декабря)</u></p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Совершенствовать координацию рук. ▪ Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. ▪ Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами. ▪ Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ. ▪ Развивать плавность движений. 	<p>Упражнение «Притопы» фин. н. м., Танцевальное движение «Ковырялочка» Ливенская полька, «Аист», «Гопотушки» р. н. м., «Поскачем» Ломовой «Приставной шаг в сторону» Н. н. м., Пр.№41 «Ветерок и ветер» Л. Бетховена, Пр.№49 «Марш» М. Робера, Пр.№28 «Всадники» В. Витлина, Пр.№29</p>
	<p>развитие чувства ритма. музицирование</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. ▪ Прохлопывать ритмические песенки ▪ Различать длительности в ритмических карточках. ▪ Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. Осмыслить понятие «пауза». 	<p>«Колокольчики», стр.58 «Тик-так», стр.41 Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие</p>
	<p>пальчиковая гимнастика</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие речи, артикуляционного аппарата. ▪ Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятие звуковысотности 	<p>«Мы делили апельсин», стр.59 «Поросята», стр.4 «Зайка», стр.42 «Дружат в нашей группе»</p>
	<p>слушание</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. ▪ Учить выражать характер произведения в движении. ▪ Определять жанр и характер 	<p>«Болезнь куклы» муз. П. И. Чайковского, «Клоуны» муз. Д. Кабалевского Знакомство с инструментами большого симфонического оркестра</p>

		<p>музыкального произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке. 	
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> Петь, сопровождая пение имитационными движениями. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. Расширять певческий диапазон. 	<p>«Наша елка» А. Островского, «Дед Мороз», В. Витлина «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца</p>
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> Ходить простым русским хороводным шагом. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др. Выполнять простейшие перестроения. 	<p>Танец «Ледяные ладошки», «Потанцуй со мной дружок», Пр.№47 «Танец в кругу», Пр.№48 Пляска «Отвернись-повернись» карел. н. м. «Догони варежки» Игра «Чей кружок скорее соберётся», Пр.№20 «Кошачий рок-н-ролл», Пр.№39 Игра «Не выпустим», Пр.№52 Игра «Аист», стр.44 Игра «Догони меня!» (музыка по выбору)</p>
<u>9 - 20 января</u> <u>«Зима»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. Ходить парами, тройками, вдоль стен, враспынную. Останавливаться четко, с концом музыки. Придумывать различные фигуры. Выполнять движения по подгруппам. Развивать плавность движений. 	<p>«Марш» муз. И. Кишко, Упражнение «Мячики» «Па-де-труа» муз. П. И. Чайковского, Пр.№54, «Шаг и поскок» муз. Т. Ломовой, Упражнение «Веселые ножки» латв. н. м., «Ковырялочка» Ливенская полька, «Приставной шаг» нем. н. м., «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина, «Ветерок и ветер» «Лендлер» муз. Л. Бетховена, «Притопы» фин. н. м.</p>
	развитие чувства ритма.	<ul style="list-style-type: none"> Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), 	<p>«Сел комарик под кусточек», стр.74 Игры с нетрадиционными музыкальными</p>

	музицирование	выложенные на фланелеграфе. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Прохлопывать ритмические песенки. ▪ Различать длительности в ритмических карточках. ▪ Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. Осмыслить понятие «пауза» 	инструментами (стаканчики, орехи и тд.) Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие
	пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие речи, артикуляционного аппарата. ▪ Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятие звуковысотности 	«Коза и козленок», стр.74 «Мы делили апельсин», стр.59 «Дружат в нашей группе», стр.22 «Поросята», стр.4
	слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать трехчастную форму ▪ Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. ▪ Учить выражать характер произведения в движении. ▪ Определять жанр и характер музыкального произведения. ▪ Запоминать и выразительно читать стихи 	«Новая кукла» П. И. Чайковский, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Страшилище» В. Витлина Знакомство с инструментами большого симфонического оркестра
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Петь выразительно, протягивая гласные звуки. ▪ Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. ▪ Расширять певческий диапазон. 	«Зимняя песенка» муз. В. Витлина, «Снежная песенка» Д. Львова - Компанейца «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Наша елка» Островского, «Будем в армии служить» Ю. Чичкова «Песенка друзей» В. Герчик
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов. 	«Парная пляска» чешск. н. м., Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна,

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Самостоятельно начинать и заканчивать движения. ▪ Развивать танцевальное творчество. 	<p>Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличевой</p> <p>Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой, Пр.№37</p> <p>Игра «Займи место», Пр.№34</p> <p>Игра «Холодно-жарко», стр.87</p>
<p><u>23 января-</u> <u>24 февраля</u> <u>«День</u> <u>защитника</u> <u>отечества»</u></p>	<p>музыкально-ритмические движения</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Совершенствовать координацию рук. ▪ Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. ▪ Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. ▪ Выполнять пружинящие шаги. ▪ Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами. ▪ Развивать плавность движений. 	<p>«Марш» Н. Богословского, «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой, Пр.№64 «Побегаем» К. Вебера, «Спокойный шаг» Т. Ломовой, «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» р. н. м., «Марш» И. Кишко, Упражнение «Мячики» Па-де-труа. П. И. Чайковского, «Шаг и поскок» Т. Ломовой, «Веселые ножки» латв. н. м., «Ковырялочка» Ливенская полька</p>
	<p>развитие чувства ритма. музицирование</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. ▪ Прохлопывать ритмические песенки. ▪ Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). ▪ Различать длительности в ритмических карточках. ▪ Осмыслить понятие «пауза». 	<p>«По деревьям скок-скок», стр.90</p> <p>Ритмическая игра «Гусеница», «Ритмический паровоз» Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие</p>
	<p>пальчиковая гимнастика</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие речи, артикуляционного аппарата. ▪ Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. ▪ Развитие чувства ритма. 	<p>«Кулачки», стр.90 «Зайка», «Коза и козленок», стр.74 «Мы делили апельсин», стр.59</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Формирование понятие звуковысотности 	
	слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать трехчастную форму ▪ Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. ▪ Учить выражать характер произведения в движении. ▪ Запоминать и выразительно читать стихи. 	«Утренняя молитва» муз. П. Чайковского, «Детская полька» муз. А. Жилинского
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Петь выразительно, протягивая гласные звуки. ▪ Петь, сопровождая пение имитационными движениями. ▪ Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». ▪ Расширять певческий диапазон. 	«Будем в армии служить» Ю. Чичкова, «Про козлика» Г. Струве «Мамин праздник» Ю. Гурьева, «Песенка друзей» В. Герчик «Кончается зима» Т. Попатенко, Пр.№72 «Мамин праздник» В. Герчик «Кончается зима» В. Витлина Детские песни советских композиторов
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ходить простым русским хороводным шагом. ▪ Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. ▪ Выполнять простейшие перестроения. ▪ Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов. 	Коммуникативная игра «Ку-ку!», «Весёлый танец» Ев. н. м. Пр.№27 «Озорная полька» Н. Вересокиной Игра «Догони меня», стр.91 Игра «Будь внимательным» Д. н. м., Пр.№38 Игра «Займи место» Р. н. м., Пр.№34
<u>27 февраля-10 марта</u> <u>«Международный женский день»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Останавливаться четко, с концом музыки. ▪ Придумывать различные фигуры. ▪ Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. ▪ Выполнять разнообразные 	«Марш» Н. Богословского, «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой, Пр.№64 «Побегаем» К. Вебера, «Спокойный шаг» Т. Ломовой, «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» р. н. м.,

		<p>ритмичные хлопки.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять пружинящие шаги. ▪ Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами ▪ Развивать плавность движений. 	<p>«Марш» И. Кишко, Упражнение «Мячики» Па-де-труа. П. И. Чайковского, «Шаг и поскок» Т. Ломовой, «Веселые ножки» латв. н. м., «Ковырялочка» Ливенская полька</p>
развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. ▪ Прохлопывать ритмические песенки. ▪ Различать длительности в ритмических карточках. ▪ Осмыслить понятие «пауза». ▪ Сочинять простые песенки. ▪ Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его. 	<p>«По деревьям скок-скок», стр.90 Ритмическая игра «Гусеница», «Ритмический паровоз» Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие</p>	
пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие речи, артикуляционного аппарата. ▪ Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятие звуковысотности 	<p>«Кулачки», стр.90 «Зайка», «Коза и козленок», стр.74 «Мы делили апельсин», стр.59</p>	
слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать трехчастную форму ▪ Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. ▪ Учить выражать характер произведения в движении. ▪ Определять жанр и характер музыкального произведения. 	<p>«Утренняя молитва» муз. П. Чайковского, «Детская полька» муз. А. Жилинского</p>	
распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Петь выразительно, протягивая гласные звуки. 	<p>«Будем в армии служить» Ю. Чичкова, «Про козлика» Г. Струве</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Аккомпанировать на музыкальных инструментах. ▪ Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». ▪ Расширять певческий диапазон. 	<p>«Мамин праздник» Ю. Гурьева, «Песенка друзей» В. Герчик «Кончается зима» Т. Попатенко, Пр.№72 «Мамин праздник» В. Герчик «Кончается зима» В. Витлина Детские песни советских композиторов</p>
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением. ▪ Выполнять простейшие перестроения. ▪ Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов. 	<p>Коммуникативная игра «Ку-ку!», «Весёлый танец» Ев. н. м. Пр.№27 «Озорная полька» Н. Вересокиной Игра «Догони меня», стр.91 Игра «Будь внимательным» Д. н. м., Пр.№38 Игра «Займи место» Р. н. м., Пр.№34</p>
<u>13 - 31 марта</u> <u>«Знакомство с народной культурой и традициями»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. ▪ Выполнять движения по подгруппам. ▪ Совершенствовать координацию рук. ▪ Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. ▪ Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. ▪ Выполнять пружинящие шаги. 	<p>«Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличевой, «Передача платочка» Т. Ломовой, «Отойди-подойди» чеш.н.м., Пр.№78, «Упражнение для рук» ш.н.м., Пр.№80, «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» р. н. м., «Марш» муз. Н. Богословского, «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой, «Побегаем» муз. К. Вебера, «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой</p>
	развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Прохлопывать ритмические песенки. ▪ Различать длительности в ритмических карточках. ▪ Осмыслить понятие «пауза». ▪ Сочинять простые песенки. <p>Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его</p>	<p>«Жучок», стр.105 «Сел комарик под кусточек», стр.74 Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие</p>

	пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие речи, артикуляционного аппарата. ▪ Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. ▪ Развитие чувства ритма. Формирование понятие звуковысотности	«Птички прилетели», стр.105 «Кулачки», стр.90 «Дружат в нашей группе», стр.22
	слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать трехчастную форму ▪ Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. ▪ Учить выражать характер произведения в движении. ▪ Определять жанр и характер музыкального произведения. ▪ Запоминать и выразительно читать стихи 	«Баба-Яга» муз. П. И. Чайковского, «Вальс» муз. С. Майкапара, «Утренняя молитва» муз. П. И. Чайковского, «Детская полька» муз. А. Жилинского
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Аккомпанировать на музыкальных инструментах. ▪ Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». ▪ Расширять певческий диапазон. 	«День-день» нем. н. п, Пр.№83 «Песенка про козлика» Г. Струве «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Кончается зима» Т. Попатенко Детские песни советских композиторов
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др. ▪ Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. ▪ Ощущать музыкальные фразы 	Игра «Найди себе пару» латв. н. м., Игра «Сапожник» пол. н. м Пр.№84., Игра «Займи место» «Светит месяц» р. н. п. Пляска «Дружные тройки» И. Штрауса, Пр.№77 Хоровод «Светит месяц» Р. н. п., Пр.№85
<u>3 апреля -</u>	музыкально-	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ритмично ходить в одном 	«После дождя» венг. н. м. Пр.86,

<u>12 мая</u> <u>«Весна»</u>	ритмические движения	<p>направлении, сохраняя дистанцию.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ходить парами, тройками, вдоль стен, враспынуто. ▪ Останавливаться четко, с концом музыки. ▪ Придумывать различные фигуры. ▪ Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами. ▪ Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ. ▪ Развивать плавность движений 	<p>«Зеркало» «Ох, хмель мой, хмель» р. н. м., Пр.№87, «Три притопа» муз. А. Александрова, «Смелый наездник» муз. Р. Шумана, «Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличеевой, «Передача платочка» муз. Т. Ломовой, упражнение для рук, «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» р. н. м. «Отойди-подойди» Ч. н. м., Пр.№78</p>
	развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Прохлопывать ритмические песенки. ▪ Понимать и ощущать четырехдольный размер ▪ Различать длительности в ритмических карточках. ▪ Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. Осмыслить понятие «пауза». ▪ Сочинять простые песенки 	<p>«Лиса», стр.121 «Гусеница», стр.128 «Жучок», стр.105 «Ритмический паровоз» Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие</p>
	пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие речи, артикуляционного аппарата. ▪ Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятие звуковысотности 	<p>«Вышла кошечка», стр.122 «Птички прилетели», стр.105</p>
	слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома». ▪ Различать трехчастную форму 	<p>«Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжать знакомить с танцевальными жанрами ▪ Определять жанр и характер музыкального произведения. ▪ Запоминать и выразительно читать стихи. 	
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Петь выразительно, протягивая гласные звуки. ▪ Петь, сопровождая пение имитационными движениями. ▪ Аккомпанировать на музыкальных инструментах. ○ Расширять певческий диапазон. 	<p>«Песенка друзей» В. Герчик, «Вовин барабан» В. Герчик, Попевка «Солнышко, не прячься», стр.124 Музыкальные загадки. «У матушки было четверо детей», Н. н. п., Пр.№88 «Скворушка» Ю. Слонова, Пр.№90 Знакомство с песнями Великой Отечественной войны</p>
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. ▪ Ощущать музыкальные фразы. ▪ Выполнять простейшие перестроения. ▪ Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов 	<p>«Ну и до свидания» «Полька» муз. И. Штрауса, «Веселый танец» евр. н. м., «Сапожник» пол. н. м., Пр.№84 «Кот и мыши» Т. Ломовой, Игра «Горошина» муз. В. Карасевой Хоровод «Светит месяц», Пр.№85 Игра «Сапожник», Пр.№84</p>
<u>24 апреля- 12 мая</u> <u>«День Победы»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию. ▪ Ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную. ▪ Останавливаться четко, с концом музыки. ▪ Придумывать различные фигуры. ▪ Совершенствовать координацию рук. ▪ Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. 	<p>«После дождя» венг. н. м. Пр.86, «Зеркало» «Ох, хмель мой, хмель» р. н. м., Пр.№87, «Три притопа» муз. А. Александрова, «Смелый наездник» муз. Р. Шумана, «Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличеевой, «Передача платочка» муз. Т. Ломовой, упражнение для рук, «Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» р. н. м.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять разнообразные ритмические хлопки. ▪ Выполнять пружинящие шаги. ▪ Развивать плавность движений 	«Отойди-подойди» Ч. н. м., Пр.№78
	развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Проговаривать ритмические формулы (длигие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе. ▪ Прохлопывать ритмические песенки. ▪ Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»). ▪ Различать длительности в ритмических карточках. ▪ Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. Осмыслить понятие «пауза». ▪ Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его. 	«Лиса», стр.121 «Гусеница», стр.128 «Жучок», стр.105 «Ритмический паровоз» Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие
	пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие речи, артикуляционного аппарата. ▪ Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование понятие звуковысотности 	«Вышла кошечка», стр.122 «Птички прилетели», стр.105
	слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. ▪ Учить выражать характер произведения в движении. ▪ Определять жанр и характер 	«Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко

		музыкального произведения.	
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Петь выразительно, протягивая гласные звуки. ▪ Петь, сопровождая пение имитационными движениями. ▪ Аккомпанировать на музыкальных инструментах. ▪ Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». 	<p>«Песенка друзей» В. Герчик, «Вовин барабан» В. Герчик, Попевка «Солнышко, не прячься», стр.124 Музыкальные загадки. «У матушки было четверо детей», Н. н. п., Пр.№88 «Скворушка» Ю. Слонова, Пр.№90 Знакомство с песнями Великой Отечественной войны</p>
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки. ▪ Ощущать музыкальные фразы. ▪ Самостоятельно начинать и заканчивать движения. ▪ Развивать танцевальное творчество. 	<p>«Ну и до свидания» «Полька» муз. И. Штрауса, «Веселый танец» евр. н. м., «Сапожник» пол. н. м., Пр.№84 «Кот и мыши» Т. Ломовой, Игра «Горошина» муз. В. Карасевой Хоровод «Светит месяц», Пр.№85 Игра «Сапожник», Пр.№84</p>
<u>15 – 31 мая</u> <u>«Лето»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Придумывать различные фигуры. ▪ Выполнять движения по подгруппам. ▪ Совершенствовать координацию рук. ▪ Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу. ▪ Выполнять разнообразные ритмичные хлопки. ▪ Выполнять пружинящие шаги. ▪ Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами. ▪ Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ. ▪ Развивать плавность движений. 	<p>«Спортивный марш» муз. В. Золотарева, «Упражнение с обручем» лат. н. м., Пр.№96, Упражнение «Ходьба и поскоки» «Мальчики и девочки» англ. н. м., Пр.№105., «Петушок» р. н. м., «После дождя» венг. н. м., «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» р. н. м. Пр.№87, «Три притопа» муз. А. Александрова, «Смелый наездник» муз. Р. Шумана.</p>
	развитие чувства ритма.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Прохлопывать ритмические песенки. ▪ Различать длительности в 	<p>«Маленькая Юленька», стр.137 Игры с нетрадиционными и шумовыми</p>

	музицирование	<p>ритмических карточках.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы. Осмыслить понятие «пауза». ▪ Сочинять простые песенки. 	<p>музыкальными инструментами (стаканчики, орехи и тд.) Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие</p>
	пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие речи, артикуляционного аппарата. ▪ Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности. ▪ Развитие чувства ритма. <p>Формирование понятие звуковысотности</p>	<p>«Цветок», стр.137 «Поросята», стр.4 «Кулачки»</p>
	слушание	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Различать трехчастную форму ▪ Продолжать знакомить с танцевальными жанрами. ▪ Учить выражать характер произведения в движении. ▪ Определять жанр и характер музыкального произведения. ▪ Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке. 	<p>«Вальс» П. И. Чайковского, «Утки идут на речку» муз. Д. Львова-Компанейца, «Игра в лошадки» муз. П. И. Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко</p>
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням. ▪ Аккомпанировать на музыкальных инструментах. ▪ Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». ▪ Расширять певческий диапазон. 	<p>«Я умею рисовать» муз. Л. Абелян, «Про козлика» муз. Г. Струве, «Вышли дети в сад зеленый» п. н. м., Пр.№106 «Вовин барабан» В. Герчик Знакомство с песнями Великой Отечественной войны</p>

	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none">▪ Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.▪ Ощущать музыкальные фразы.▪ Выполнять простейшие перестроения.▪ Самостоятельно начинать и заканчивать движения.▪ Развивать танцевальное творчество	«Веселые дети» лит. н. м Пр.№101. «Кошачий танец» рок-н-ролл, «Землюшка-чернозем» р. н. п., «Игра с бубнами», Пр.№104 «Кот и мыши» Игра «Горошина» В. Карасёвой Пр.№97 Игра «Перепёлка» Пр.№108
--	-----------------------------------	---	---

Перспективное планирование организованной образовательной деятельности музыкального руководителя

Подготовительная к школе группа

Темы и сроки проведения	Формы организации и виды музыкальной деятельности	Задачи	Репертуар
<u>1-9 сентября</u> <u>«День знаний»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ходить в колонне по одному, враспынную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. ▪ Совершенствовать движения рук. ▪ Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение 	«Мяч» муз. Ю. Чичкова, Перестроение «Физкульт-УРА!» Ю.Чичкова, «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте, «Хороводный шаг» «Я на горку шла» р.н.м., «Марш» муз. Н. Леви, Упражнение для рук «Большие крылья» арм. н. м., Упражнение «Приставной шаг» «Детская полька» муз. А. Жилинского
	развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. ▪ Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах 	Ритмические цепочки, «Горн», стр13 «Комната наша» Игры с картинками. «Хвостатый-хитроватый» М. Яснов, стр16 Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие
	пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие и укрепление мелкой моторики. ▪ Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. ▪ Развитие звуковысотного слуха и голоса. 	«Мама», стр.7 «Мы делили апельсин», стр.59, старшая гр.

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие чувства ритма 	
	слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского • Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. • Учить определять форму и характер музыкального произведения. 	«Чему учат в школе» В. Шаинского, «Танец дикарей» муз. Ё. Нака, Пр.№6 «Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> • Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. • Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.). • Петь согласованно и выразительно. 	«Песенка друзей». В. Герчик, «Песня дикарей» Ё. Нака творчество, «Ежик и бычок» сл. П. Воронько, «Динь-динь-динь-письмо тебе» нем. н. п., «Осень» муз. А. Арутюнова, «Падают листья» муз. М. Красева, «Лиса по лесу ходила» обр. Т. Попатенко, «На горе-то калина» р. н. п.
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> • Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. • Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. 	Игра «Передай мяч» мор. н. м., Игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» нем. Н. п., Игра «Веселые скачки» Б. Можжевелова, Пляска «Отвернись, повернись» карел. н. м., Игра «Алый платочек» чеш. н. п., Хоровод «Светит месяц» р. н. м., Игра «Машина и шофер»
<u>12-16 сентября</u> <u>«Ранняя осень»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. ▪ Совершенствовать движения рук. ▪ Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. 	«Мяч» муз. Ю. Чичкова, Перестроение «Физкульт-УРА!» Ю. Чичкова, «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте, «Хороводный шаг» «Я на горку шла» р.н.м., «Марш» муз. Н. Леви, Упражнение для рук «Большие крылья» арм. н. м., Упражнение «Приставной шаг» «Детская

			полька» муз. А. Жилинского
развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. ▪ Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах. 	<p>Ритмические цепочки, «Горн», стр13 «Комната наша» Игры с картинками. «Хвостатый-хитроватый» М. Яснов, стр16 Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие</p>	
пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие и укрепление мелкой моторики. ▪ Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. ▪ Развитие звуковысотного слуха и голоса. ▪ Развитие чувства ритма. 	<p>«Мама», стр.7 «Мы делили апельсин», стр.59, старшая гр.</p>	
слушание	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, • Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. • Учить определять форму и характер музыкального произведения. 6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения 	<p>«Чему учат в школе» В. Шаинского, «Танец дикарей» муз. Ё. Нака, Пр.№6 «Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова</p>	
распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> • Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. • Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.). • Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, 	<p>«Песенка друзей». В. Герчик, «Песня дикарей» Ё. Нака творчество, «Ежик и бычок» сл. П. Воронько, «Динь-динь-динь-письмо тебе» нем. н. п., «Осень» муз. А. Арутюнова, «Падают листья» муз. М. Красева, «Лиса по лесу ходила» обр. Т. Попатенко, «На горе-то калина» р. н. п.</p>	

		припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).	
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> • Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. • Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. • Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. 	Игра «Передай мяч» мор. н. м., Игра «Почтальон» «День-день-день-письмо тебе» нем. Н.п., Игра «Веселые скачки» Б. Можжевелова, Пляска «Отвернись, повернись» карел. н. м., Игра «Алый платочек» чеш. н. п., Хоровод «Светит месяц» р. н. м., Игра «Машина и шофер»
<u>19 сентября-30 сентября</u> <u>«Я вырасту здоровым»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. ▪ Ориентироваться в пространстве. ▪ Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. 	«Мяч» муз. Ю. Чичкова, Перестроение «Физкульт-УРА!» Ю.Чичкова, «Прыжки» «Этюд» Л. Шитте, «Хороводный шаг» «Я на горку шла» р.н.м., «Марш» муз. Н. Леви, Упр. для рук «Большие крылья» арм. н. м., Упр. «Приставной шаг» «Детская полька» муз. А. Жилинского
	развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. ▪ Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах. 	Ритмические цепочки, «Горн», стр13 «Комната наша» Игры с картинками. «Хвостатый-хитроватый» М. Яснов, стр16 Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие
	пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие и укрепление мелкой моторики. ▪ Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. ▪ Развитие звуковысотного слуха и голоса. ▪ Развитие чувства ритма. 	«Мама», стр.7 «Мы делили апельсин», стр.59, старшая гр. «Шли по лесу два ежа» «Мама» «Капуста»

	слушание	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки. • Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. • Учить определять форму и характер музыкального произведения. • Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. 	«Чему учат в школе» В. Шаинского, «Танец дикарей» муз. Ё. Нака, Пр.№6 «Вальс игрушек» муз. Ю. Ефимова
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> • Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.). • Петь согласованно и выразительно. • Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). 	«Песенка друзей». В. Герчик, «Песня дикарей» Ё. Нака творчество, «Ежик и бычок» сл. П. Воронько, «Динь-динь-динь-письмо тебе» нем. н. п., «Осень» муз. А. Арутюнова, «Падают листья» муз. М. Красева, «Лиса по лесу ходила» обр. Т. Попатенко, «На горе-то калина» р. н. п.
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> • Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. • Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. • Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. • Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке. 	Игра «Передай мяч» мор. н. м., Игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» нем. Н. п., Игра «Веселые скачки» Б. Можжевелова, Пляска «Отвернись, повернись» карел. н. м., Игра «Алый платочек» чеш. н. п., Хоровод «Светит месяц» р. н. м., Игра «Машина и шофер»
<u>3-7 октября</u> <u>«Золотая осень»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. ▪ Выполнять движения по подгруппам, 	Упражнение «Высокий и тихий шаг» Ж. Б. Люлли, «Боковой галоп» «Контраданс» Ф.Шуберта,

		<p>уметь наблюдать за движущимися детьми.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ориентироваться в пространстве. 	<p>«Приставной шаг» муз. Е. Макарова, «Бег с лентами» «Экосез» муз. А. Жилина, «Физкульт-ура» муз. Ю. Чичкова, «Прыжки» «Этюд» муз. Л. Шитте, «Марш» муз. Н. Леви, «Марш» муз. Ж. Б. Люлли, Упражнение для рук «Большие крылья» арм. н. м.</p>
	развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах. ▪ Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. 	<p>Упражнение «Веселые палочки», стр.24 Ритмические цепочки, Игра «Пауза», «Хвостатый-хитроватый» Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие</p>
	пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие и укрепление мелкой моторики. ▪ Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. ▪ Развитие звуковысотного слуха и голоса. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании 	<p>«Замок-чудачок», стр.25 «Мама»</p>
	слушание	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова • Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. • Развивать кругозор, внимание, память, 	<p>«Марш гусей» муз. Б. Канэда «Осенняя песнь» муз. П. Чайковского, «Танец дикарей» муз. Ё. Нака, «Вальс игрушек» А. Ефимова</p>

		речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.	
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> • Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. • Петь согласованно и выразительно. • Выслушивать партию солиста, вовремя вступить в хоре. • Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). 	«Ехали медведи» Н. Андреевой, стр.26 «Осень-раскрасавица», «Лиса по лесу ходила» р. н. п., «Как пошли наши подружки» р. н. п., «Ежик и бычок», «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> • Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. • Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. • Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. • Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке. 	«Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» р. н. п., Танец «Недетское время», Игра «Зеркало» (без музыкального сопровождения) и с сопровождением «Пьеса» муз. Б. Бартока Игра «Кто скорее?» муз. Л. Шварца, «Хороводный шаг» «На горе-то калина» р. н. п., «Полька» муз. Ю. Чичкова, «Отвернись-повернись» карел. н. м., Игра «Алый платочек» чеш. н. п.
<u>17 октября-4 ноября</u> <u>«Мой город, моя страна, моя планета. День народного единства»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. ▪ Совершенствовать движения рук. ▪ Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. 	Упражнение «Высокий и тихий шаг» Ж. Б. Люлли, «Боковой галоп» «Контраданс» Ф.Шуберта, «Приставной шаг» муз. Е. Макарова, «Бег с лентами» «Экосез» муз. А. Жилина, «Физкульт-ура» муз. Ю. Чичкова, «Прыжки» «Этюд» муз. Л. Шитте, «Марш» муз. Н. Леви,

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ориентироваться в пространстве 	«Марш» муз. Ж. Б. Люлли, Упражнение для рук «Большие крылья» арм. н. м.
	развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах. ▪ Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. 	Упражнение «Веселые палочки», стр24 Ритмические цепочки, Игра «Пауза», «Хвостатый-хитроватый» Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие
	пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие и укрепление мелкой моторики. ▪ Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. ▪ Развитие звуковысотного слуха и голоса. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании 	«Замок-чудачок», стр.25 «Мама»
	слушание	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского. • Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. • Учить определять форму и характер музыкального произведения. • Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления 	«Марш гусей» муз. Б. Канэда «Осенняя песнь» муз. П. Чайковского, «Танец дикарей» муз. Ё. Нака, «Вальс игрушек» А. Ефимова

	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> • Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. • Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). • Петь согласованно и выразительно. • Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.) 	<p>«Ехали медведи» Н. Андреевой, стр.26 «Осень-раскрасавица», «Лиса по лесу ходила» р. н. п., «Как пошли наши подружки» р. н. п., «Ежик и бычок», «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик Детские песни советских композиторов</p>
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> • Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. • Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. • Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания). 	<p>«Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» р. н. п., Танец «Недетское время», Игра «Зеркало» (без музыкального сопровождения) и с сопровождением «Пьеса» муз. Б. Бартока Игра «Кто скорее?» муз. Л. Шварца, «Хороводный шаг» «На горе-то калина» р. н. п., «Полька» муз. Ю. Чичкова, «Отвернись-повернись» карел. н. м., Игра «Алый платочек» чеш. н. п.</p>
<u>10-14 октября</u> <u>«Поздняя осень»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. ▪ Ориентироваться в пространстве. ▪ Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. ▪ Придумывать свои движения под музыку 	<p>«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» муз. М. Глинки, «Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейской, «Прыжки через воображаемые препятствия» венг. н. м., «Спокойная ходьба с изменением направления» англ. н. м., «Хороводный шаг» р. н. м., «Марш» муз. Ж. Б. Люлли, «Боковой галоп» «Контраданс» неизв. автор, «Приставной шаг» муз. Е. Макарова</p>

			«Бег с лентами» «Экосез» муз. А. Жилина
развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах. ▪ Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. 		«Аты-баты», стр.42 «Ручеек», стр.43 «Комната наша», стр.7 «Хвостатый-хитроватый», стр.17 «Веселые палочки», стр.25 Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие
пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие и укрепление мелкой моторики. ▪ Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. ▪ Развитие звуковысотного слуха и голоса. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании 		«В гости», стр.43 «Замок-чудак», стр.25 «Мы делили апельсин», стр.59 (ст. гр.) «Два ежа» (ср. гр., стр.98)
слушание	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова • Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. • Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. 		«Две плаксы» муз. Е. Гнесиной, «Русский наигрыш» р. н. м., «Осенняя песнь» муз. П. И. Чайковского «Марш гусей» муз. Б. Канэда
распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> • Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. 		Попевка «Ручеек», «Моя Россия» муз. Г. Струве, «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик,

		<ul style="list-style-type: none"> • Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.). • Петь согласованно и выразительно. • Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). 	Попевка «Ежик и бычок», «Ехали медведи» В. Андреевой, стр.48 «Праздник чудесный», «Горошина» В. Карасевой Детские песни советских композиторов
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> • Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. • Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. • Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. 	Пляска «Парный танец» х. н. м., Игра «Ищи!» муз. Т. Ломовой, Игра «Роботы и звездочки» «Контрасты» неизв. автор, Полька «Ну и до свидания», Игра «Кто скорее?» муз. Л. Шварца, Игра «Алый платочек» чеш. н. п., «Танец утят» французская народная мелодия. «Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» русская народная мелодия. игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня. «Полька» муз. Ю. Чичкова
<u>7 ноября-18 ноября</u> <u>«Зима»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ходить в колонне по одному, враспынную, по диагонали, тройками, парами. ▪ Выполнять маховые и круговые движения руками. ▪ Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. ▪ Выполнять разнообразные поскоки. 	«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» муз. М. Глинки, «Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейской, «Прыжки через воображаемые препятствия» венг. н. м., «Спокойная ходьба с изменением направления» англ. н. м., «Хороводный шаг» р. н. м., «Марш» муз. Ж. Б. Люлли,

			«Боковой галоп» «Контраданс» неизв. автор, «Приставной шаг» муз. Е. Макарова «Бег с лентами» «Экосез» муз. А. Жилина
развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. ▪ Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. ▪ Ритмично играть на палочках. 	<p>«Аты-баты», стр.42 «Ручеек», стр.43 «Комната наша», стр.7 «Хвостатый-хитроватый», стр.17 «Веселые палочки», стр.25 Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие</p>	
пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие и укрепление мелкой моторики. ▪ Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. ▪ Развитие звуковысотного слуха и голоса. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании 	<p>«В гости», стр.43 «Замок-чудак», стр.25 «Мы делили апельсин», стр.59 (ст. гр.) «Два ежа» (ср. гр., стр.98)</p>	
слушание	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки. • Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. • Учить определять форму и характер музыкального произведения. • Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. 	<p>«Две плаксы» муз. Е. Гнесиной, «Русский наигрыш» р. н. м., «Осенняя песнь» муз. П. И. Чайковского «Марш гусей» муз. Б. Канэда</p>	

	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> • Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.). • Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). 	<p>Попевка «Ручеек», «Моя Россия» муз. Г. Струве, «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик, Попевка «Ежик и бычок», «Ехали медведи» В. Андреевой, стр.48 «Праздник чудесный», «Горошина» В. Карасевой Детские песни советских композиторов</p>
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> • Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. • Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. • Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. • Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. • Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке. • Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания). 	<p>Пляска «Парный танец» х. н. м., Игра «Ищи!» муз. Т. Ломовой, Игра «Роботы и звездочки» «Контрасты» неизв. автор, Полька «Ну и до свидания», Игра «Кто скорее?» муз. Л. Шварца, Игра «Алый платочек» чеш. н. п., «Танец утят» французская народная мелодия. «Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» русская народная мелодия. игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня. «Полька» муз. Ю. Чичкова</p>
<u>21 ноября-23 декабря</u> <u>«Новогодний праздник»</u> <u>(режимные до 31 декабря)</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ориентироваться в пространстве. ▪ Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. ▪ Придумывать свои движения под музыку. ▪ Выполнять маховые и круговые 	<p>«Шаг с акцентом и легкий бег» венг. н. м., Упражнение для рук «Мельница» муз. Т. Ломовой, «Марш» муз. Ц. Пуни, «Боковой галоп» «Экосез» муз. А. Жилина, «Поскоки и сильный галоп» «Галоп» муз. М.</p>

		движения руками.	Глинки «Упражнения для рук» муз. Т. Вилькорейской «Прыжки через воображаемые препятствия» венг. н. м., «Спокойная ходьба с изменением направления» англ. н. м.
развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. ▪ Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. ▪ Ритмично играть на палочках. 	«С барабаном ходит ежик» сл. В. Григоре, «Аты-баты», стр.42 Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие	
пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие и укрепление мелкой моторики. ▪ Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. ▪ Развитие звуковысотного слуха и голоса. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании 	«Гномы», стр.61 «В гости», стр.43 «Замок-чудак», стр.25	
слушание	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с творчеством русских композиторов М. Глинки, Н. Римского-Корсакова • Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. • Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. • Развивать кругозор, внимание, память, 	«В пещере горного короля» муз. Э. Грига, «Снежинки» муз. А. Стоянова, «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной, «Русский наигрыш» р. н. м.	

		речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.	
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> • Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). • Петь согласованно и выразительно. • Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). 	Попевка «Верблюды» муз. М. Андреева, «Праздник счастья и добра», «Лиса по лесу ходила» р. н. п., Трезвучия Детские песни советских композиторов
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> • Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. • Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. • Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. • Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. 	Полька «Ну и до свидания», Игра «Жмурка» р. н. м., Индивидуальные танцы – «Менуэт», «Вальс», «Танец фей», Игра «Дед Мороз и дети», Игра с ускорением «Мы повесим шарик»
<u>9-20 января</u> <u>«Зима»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. ▪ Ориентироваться в пространстве. ▪ Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. ▪ Придумывать свои движения под музыку. 	«Упражнение с лентой на палочке» муз. И. Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» Ф. Шуберта, «Ходьба змейкой» «Куранты» В. Щербакова, «Поскоки с остановками» «Юмореска» А. Дворжака, «Шаг с акцентом и легкий бег» венг. н. м., Упражнение для рук «Мельница» Т. Ломовой, «Марш» Ц. Пуни,

			«Боковой галоп» «Экосез» А. Жилина
развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. ▪ Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. ▪ Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. ▪ Ритмично играть на палочках. 	<p>«Загадка», стр.78 «С барабаном ходит ежик» стр.60 Игры с нетрадиционными шумовыми музыкальными инструментами (стаканы, орехи, клавиесы) Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие</p>	
пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие и укрепление мелкой моторики. ▪ Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. ▪ Развитие звуковысотного слуха и голоса. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании 	<p>«Утро настало», стр.79 «Гномы», стр.61</p>	
слушание	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с творчеством русских композиторов Глинки, Н. Римского-Корсакова • Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. • Учить определять форму и характер музыкального произведения. • Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. 	<p>«У камелька» муз. П. И. Чайковского, «Пудель и птичка» Ф. Лемарка, «В пещере горного короля» муз. Э. Грига</p>	
распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> • Чисто интонировать интервалы, 	Приветствие «Здравствуйте»,	

		<p>показывая их рукой.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.). • Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). 	<p>«Два кота» п. н. м., «Зимняя песенка» М. Красева Детские песни советских композиторов</p>
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> • Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. • Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. • Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. • Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. • Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке 	<p>«Танец в парах» латыш. н. м., Коммуникативная игра «Ку-ку», Игра «Сапожник» фр. н. м. Танец «Рок-н-ролл», Пр.№66</p>
<u>23 января- 24 февраля</u> <u>«День защитника отечества»</u>	музыкально- ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять маховые и круговые движения руками. ▪ Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. ▪ Выполнять разнообразные поскоки 	<p>«Прыжки и ходьба» Е. Тиличевой, Упражнение «Нежные руки» «Адажио» Д. Штейбельта, «Марш-парад» муз. В. Сорокина, «Бег и подпрыгивание» «Экосез» И. Гуммеля, «Упражнение с лентой» И. Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта, «Ходьба змейкой» В. Щербачева, «Поскоки с остановками» А. Дворжака</p>

	<p>развитие чувства ритма. музицирование</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. ▪ Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах. ▪ Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. Ритмично играть на палочках. 	<p>«Две гусеницы» - двухголосие, стр.97 «С барабаном ходит ежик», стр.60 Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие</p>
	<p>пальчиковая гимнастика</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие и укрепление мелкой моторики. ▪ Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. ▪ Развитие звуковысотного слуха и голоса. ▪ Развитие чувства ритма. 	<p>«Мостик», стр.97 «Гномы», стр.61</p>
	<p>слушание</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. • Учить определять форму и характер музыкального произведения. • Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. • Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. 	<p>«Флейта и контрабас» муз. Г. Фрида, «Болтунья» муз. В. Волкова, «У камелька» муз. П. И. Чайковского, «Пудель и птичка» муз. Ф. Лемарка</p>
	<p>распевание, пение</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. • Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, 	<p>«Песенка-приветствие» «Наша Армия» Э. Ханок «Мама» Н. Петряшевой «Бабушка» А. Кудряшова</p>

		<p>веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). • Петь согласованно и выразительно. 	Детские песни советских композиторов
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> • Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. • Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. • Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке. • Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания). • Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии. 	«Полька с поворотами» муз. Ю. Чичкова, Игра «В Авиньоне на мосту» фр. н. п., Коммуникативная игра «Ку-ку», Индивидуальные танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», танец ложкарей, танец с шарами, парная полька. «Рок-н-ролл»
<u>23 февраля-10 марта</u> <u>«Международный женский день»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> • Ходить в колонне по одному, враспынную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. • Совершенствовать движения рук. • Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. 	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличевой, Упражнение «Нежные руки» «Адажио» Д. Штейбельта, «Марш-парад» муз. В. Сорокина, «Бег и подпрыгивание» «Экосез» И. Гуммеля, «Упражнение с лентой» И. Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Ф. Шуберта, «Ходьба змейкой» В. Щербачева, «Поскоки с остановками» А. Дворжака
	развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> • Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на 	«Две гусеницы» - двухголосие, стр.97 «С барабаном ходит ежик», стр.60 Упражнения и нейроигры на межполушарное

		<p>музыкальных инструментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. • Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. • Ритмично играть на палочках. 	развитие
	пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие и укрепление мелкой моторики. ▪ Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. ▪ Развитие звуковысотного слуха и голоса. ▪ Развитие чувства ритма 	«Мостик», стр.97 «Гномы», стр.61
	слушание	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. • Учить определять форму и характер музыкального произведения. • Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления 	«Флейта и контрабас» муз. Г. Фрида, «Болтунья» муз. В. Волкова, «У камелька» муз. П. И. Чайковского, «Пудель и птичка» муз. Ф. Лемарка
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> • Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. • Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.). • Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). 	«Песенка-приветствие», «Наша Армия» Э. Ханок, «Мама» Н. Петряшевой, «Бабушка» А. Кудряшова, Детские песни советских композиторов
	игры, пляски,	<ul style="list-style-type: none"> • Танцевать легко, задорно, менять 	«Полька с поворотами» муз. Ю. Чичкова,

	хороводы	<p>движения со сменой музыкальных фраз.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. • Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке. • Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии. • Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения. 	Игра «В Авиньоне на мосту» фр. н. п., Коммуникативная игра «Ку-ку», Индивидуальные танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», танец ложкарей, танец с шарами, парная полька. «Рок-н-ролл»
<u>13 -31 марта</u> <u>«Знакомство с</u> <u>народной</u> <u>культурой и</u> <u>традициями»</u>	музыкально- ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги. ▪ Придумывать свои движения под музыку. ▪ Выполнять маховые и круговые движения руками. ▪ Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. 	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Веселая прогулка» муз. М. Чулаки, Упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» П. И. Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» венг. н. м., Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» муз. Л. Делиба, «Прыжки и ходьба» муз. Е. Тиличеевой, Упражнение «нежные руки» «Адажио» муз. Д. Штейбельта
	развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. ▪ Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. ▪ Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. ▪ Ритмично играть на палочках. 	«Комар», стр.114 «Ритмическая игра с палочками «Сделай так» «Две гусеницы» - двухголосие, стр.97 Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие
	пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие и укрепление мелкой моторики. ▪ Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого 	«Паук», стр.115 «Гномы», стр.61 «Мостик», стр.97

		<p>воображения.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие звуковысотного слуха и голоса. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании 	
	слушание	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. • Учить определять форму и характер музыкального произведения. • Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. • Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. 	<p>«Песнь жаворонка» муз. П. И. Чайковского, «Марш Черномора» муз. М. Глинки, «Жаворонок» муз. М. Глинки, «Флейта и контрабас» муз. Г. Фрида «Болтунья» муз. В. Волкова</p>
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> • Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. • Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.). • Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). 	<p>«Мама» Н. Петряшевой «Бабушка» А. Кудряшова «Мышка», стр.116 «Солнечная капель» муз. С. Соснина, «Долговязый журавель» р. н. п., Детские песни советских композиторов</p>
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> • Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных 	<p>Индивидуальные танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», танец ложкарей, танец</p>

		<p>фраз.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. • Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания). 	<p>с шарами, парная полька. Хоровод «Вологодские кружева» муз. В. Лаптева, Игра «Заря-зарница», «Танец» муз. Ю. Чичкова,</p>
<u>3-12 апреля</u> <u>«Весна»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> • Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. • Совершенствовать движения рук. • Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. • галоп, прямой галоп, приставные шаги. • Выполнять разнообразные поскоки. • Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. 	<p>«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е. Тиличевой, Упражнение для рук «Дождик» муз. Н. Любарского, Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латв. н. м., «Поскоки и прыжки» муз. И. Саца, «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба», упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз. П. И. Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» венг. н. м., Упражнение «Бег и прыжки» Пиццикато» муз. Л. Делиба</p>
	развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> • Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. • Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах • Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. 	<p>«Ворота», стр.135,138 Игра «Дирижер», стр.150 Игры с нетрадиционными шумовыми музыкальными инструментами (шишки, орехи, стаканчики) Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие</p>
	пальчиковая	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие и укрепление мелкой моторики. 	<p>«Сороконожки», стр.135</p>

	гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. • Развитие звуковысотного слуха и голоса. • Развитие чувства ритма. • Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании 	«Мостик», стр.97 «Паук», стр.115
	слушание	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с творчеством зарубежных композиторов. • Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. • Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. 	«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз. Д. Кабалевского, «Гром и дождь» муз. Т. Чудновой, «Песнь жаворонка» муз. П. И. Чайковского, «Жаворонок» муз. М. Глинки, «Марш Черномора» муз. М. Глинки
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> • Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. • Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.). • Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). • Петь согласованно и выразительно. • Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. • Знакомить детей с музыкальными 	Попевка «Чемодан», упражнение «Волк» «Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик «Песенка-приветствие» Знакомство с песнями Великой Отечественной войны

		терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).	
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> • Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. • Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз. • Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. • Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии. 	«Полька с хлопками» муз. И. Дунаевского, игра «Сапожники и клиенты», «Замри!» англ. н. игра, Игра «Звероловы и звери» муз. Е. Тиличевой
<u>24 апреля-12 мая</u> <u>«День Победы»</u>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки. ▪ Совершенствовать движения рук. ▪ Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение. 	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е. Тиличевой, Упражнение для рук «Дождик» муз. Н. Любарского, Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латв. н. м., «Поскоки и прыжки» муз. И. Саца, «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба», упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз. П. И. Чайковского, «Ходьба с остановкой на шаге» венг. н. м., Упражнение «Бег и прыжки» Пиццикато» муз. Л. Делиба,
	развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. ▪ Уметь играть двухголосье. ▪ Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. 	«Ворота», стр.135,138 Игра «Дирижер», стр.150 Игры с нетрадиционными шумовыми музыкальными инструментами (шишки, стаканчики, орехи и тд.) Упражнения и нейроигры на межполушарное

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ритмично играть на палочках. 	развитие
	пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие и укрепление мелкой моторики. ▪ Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения. ▪ Развитие звуковысотного слуха и голоса. ▪ Развитие чувства ритма. 	«Сороконожки», стр.135 «Мостик», стр.97 «Паук», стр.115
	слушание	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с творчеством русских композиторов Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского. • Учить определять форму и характер музыкального произведения. • Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. 	«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз. Д. Кабалевского, «Гром и дождь» муз. Т. Чудновой, «Песнь жаворонка» муз. П. И. Чайковского, «Жаворонок» муз. М. Глинки, «Марш Черномора» муз. М. Глинки
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> • Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. • Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.). • Петь согласованно и выразительно. • Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре. • Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). 	Попевка «Чемодан», упражнение «Волк» «Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик «Песенка-приветствие» Знакомство с песнями Великой Отечественной войны
	игры, пляски, хороводы	<ul style="list-style-type: none"> • Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. 	«Полька с хлопками» муз. И. Дунаевского, игра «Сапожники и клиенты»,

		<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке. • Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания). • Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии. 	«Замри!» англ. н. игра, Игра «Звероловы и звери» муз. Е. Тиличеевой «Если б я был», финская народная песня
<p><u>15-31 мая</u> <u>«До свидания,</u> <u>детский сад!</u> <u>Здравствуй</u> <u>школа!»</u></p>	музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> • Придумывать свои движения под музыку. • Выполнять маховые и круговые движения руками. • Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами. • Выполнять разнообразные поскоки. • Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. • Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов. 	«Цирковые лошадки» муз. М. Красева, «Спокойная ходьба и прыжки» муз. В. А. Моцарта, «Шаг с поскоком и легкий бег» муз. С. Шнайдер, «Шагают аисты» «Марш» муз. Т. Шутенко, Упражнение для рук «Дождик» муз. Н. Любарского, Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латв. н. м., «Поскоки и прыжки» муз. И. Саца
	развитие чувства ритма. музицирование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами. ▪ Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах. ▪ Уметь играть двухголосье. ▪ Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы. ▪ Ритмично играть на палочках. 	«Дирижер», стр.15 Игры на нетрадиционных шумовых музыкальных инструментах (орехи, стаканчики, шишки, бумага и тд.) Упражнения и нейроигры на межполушарное развитие
	пальчиковая гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие и укрепление мелкой моторики. ▪ Развитие памяти, интонационной 	«Пять поросят», стр.152 «Что у кого внутри», стр.152

		<p>выразительности, творческого воображения.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие звуковысотного слуха и голоса. ▪ Развитие чувства ритма. ▪ Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании 	
	слушание	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского. • Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. • Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями. 	<p>«Королевский марш львов» муз. К. Сен-Санса, «Лягушки» муз. Ю. Слонова, «Три подружки» муз. Д. Кабалевского</p>
	распевание, пение	<ul style="list-style-type: none"> • Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой. • Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.). • Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). • Петь согласованно и выразительно. • Выслушивать партию солиста, вовремя вступить в хоре. 	<p>Попевка «Зайчик», «Зеленые ботинки» муз. С. Гаврилина, «До свиданья, детский сад!» муз. Г. Левкодимова «Песенка о светофоре» муз. Н. Петровой Игра «Музыкальный динозавр»</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). 	
	<p>игры, пляски, хороводы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз. • Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни. • Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке. • Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии. • Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения. 	<p>Полька «Чебурашка» муз. В. Шаинского, «Полька с хлопками» муз. И. Дунаевского Игра «Зоркие глаза» муз. М. Глинки, «Лягушки и аисты» муз. В. Витлина,</p>

Перспективный план работы музыкального руководителя с родителями воспитанников на 2022-2023 учебный год

Месяц	Форма проведения	Наименование мероприятия	Цель	Возрастная группа	Ответственные
2022 год					
сентябрь	консультация (сайт ДОО)	Семейная музыкальная фонотека	создание условий для общего развития детей средствами музыки	все возрастные группы	Алерт Е.Г., музыкальный руководитель
	онлайн-встреча	Детский сад с доставкой на дом (музыкальная нейроигра на развитие полушарий мозга)	укрепление детско-родительских отношений, развитие памяти, внимания, мышления, развитие мелкой моторики, развитие координации движений	все возрастные группы	Алерт Е.Г., музыкальный руководитель
октябрь	муниципальный творческий конкурс	Я – джентльмен!	помощь в подготовке воспитанников к муниципальному конкурсу	подготовительные к школе группы	Алерт Е.Г., музыкальный руководитель
ноябрь	развлечение	Маминых рук тепло	участие в проведении развлечения ко Дню матери, совместное творчество детей и взрослых, укрепление семейных уз	средние, старшая, подготовительные к школе группы	Алерт Е.Г., музыкальный руководитель, воспитатели
	развлечение	Праздник русских народных игр	привлечение родителей к патриотическому воспитанию дошкольников через участие в совместных музыкально-спортивных мероприятиях	старшая группа	Алерт Е.Г., музыкальный руководитель
декабрь	утренник	Кругосветное путешествие Деда Мороза	помощь в подготовке и участие в новогодних утренниках, укрепление	средние, старшая, подготовительные к	Алерт Е.Г., музыкальный

			отношений между родителями и детьми	школе группы	руководитель
2023 год					
январь	онлайн-встреча	Детский сад с доставкой на дом (музыкальные орф-игры с грецкими орешками)	формирование партнерского взаимодействия между ребенком и взрослым, обучение в игровой форме	все возрастные группы	Алерт Е.Г., музыкальный руководитель
	консультация (сайт ДОО)	Любит ли Ваш ребёнок петь?	создание условий для общего развития детей средствами музыки	все возрастные группы	Алерт Е.Г., музыкальный руководитель
	музыкально-спортивный праздник	Праздник русского валенка	привлечение родителей к патриотическому воспитанию дошкольников через участие в совместных музыкально-спортивных мероприятиях	подготовительные к школе группы	Алерт Е.Г., музыкальный руководитель
февраль	музыкально-спортивное мероприятие	Богатыри земли русской	привлечение родителей к патриотическому воспитанию дошкольников через участие в совместных музыкально-спортивных мероприятиях	подготовительные к школе группы	Алерт Е.Г., музыкальный руководитель
	творческий конкурс	Минута славы	оказание помощи в подготовке участников к муниципальному конкурсу	подготовительные к школе группы	Алерт Е.Г., музыкальный руководитель
март	конкурсная программа	Битва фамилий	участие в конкурсной программе к Международному женскому дню	подготовительные к школе группы	Алерт Е.Г., музыкальный руководитель, воспитатели
	утренники	8 Марта – день чудес	участие в проведении утренников	все возрастные группы	Алерт Е.Г., музыкальный руководитель, воспитатели
	творческий конкурс	Мини-мисс	участие в подготовке воспитанниц к	подготовительные к	Алерт Е.Г., музыкальный

			муниципальному конкурсу	школе группы	руководитель
апрель	музыкальный спектакль	Театр откроет нам свои кулисы»	привлечение родителей к участию в совместной с педагогами ДОО театральной постановке	средние, старшие, подготовительные к школе группы	Алерт Е.Г., музыкальный руководитель
май	бал	Выпускной в Академии звёзд	оказание помощи в подготовке выпускного бала, укрепление детско-родительских отношений, создание праздничного настроения	подготовительные к школе группы	Алерт Е.Г., музыкальный руководитель, воспитатели

План взаимодействия музыкального руководителя с учреждениями культуры на 2022-2023 учебный год

Форма работы	Название мероприятия	Название учреждения	Сроки проведения
Экскурсия	Детская школа искусств	МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 62»	Сентябрь
Муниципальный творческий конкурс для мальчиков старших групп	Мистер Джентльмен	КЦ «Краснобродский»	Октябрь
Лекция-концерт (в дистанционном режиме)	Мой край – капелька России	МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 62»	
Музыкальная гостиная (в дистанционном режиме)	Сказки старого пианино (Г.И. Гладков)	МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 62»	Ноябрь
Спектакль	Бамбуковый остров (китайская сказка)	КЦ «Краснобродский»	Январь
Концертная программа	Зимние фантазии	МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 62»	
Музыкальное развлечение	Профессии мира искусства	МБУ ДО «Детская школа искусств № 62»	
Беседа-игра	Слава русская, сила богатырская	МБУК «Центральная библиотека Краснобродского городского округа» имени А.С.Пархаева	
Муниципальный творческий конкурс	Минута славы	КЦ «Краснобродский»	Февраль
Муниципальный конкурс	Мини-мисс	КЦ «Краснобродский»	Март
Спектакль	Весеннее настроение	КЦ «Краснобродский»	Апрель
Музыкальная гостиная	Сказки старого пианино (Владимир Шаинский)	МБУ ДО «Детская школа искусств № 62»	
Концертная программа	Была война... Была Победа!	Совместно с организациями Краснобродского городского округа	Май
Экскурсия	Культурный центр «Краснобродский»	КЦ «Краснобродский»	

**Перспективный план работы с воспитанниками
на 2022-2023 учебный год**

Срок	Форма работы	Название мероприятия	Возрастная группа	Ответственные
Сентябрь	развлечение	День знаний с Василисой Премудрой	старшая, подготовительные к школе группы	Алерт Е.Г., музыкальный руководитель
	досуг	Музыкальный ринг	подготовительные к школе группы	
Октябрь	утренник	Осенний калейдоскоп	2-я младшие, средняя, старшие, подготовительная к школе группы	Алерт Е.Г., музыкальный руководитель
	муниципальный конкурс	Я – джентльмен!	подготовительные к школе группы	Алерт Е.Г., музыкальный руководитель
Ноябрь	досуг	Загляните в мамыны глаза	2-я младшие, средняя, старшие, подготовительная к школе группы	Алерт Е.Г., музыкальный руководитель
	музыкальная гостиная	Сказки старого пианино (Г.И.Гладков)	подготовительная к школе группа	
	развлечение	День рожденья у Мороза!	подготовительная к школе группа	
	музыкально-спортивный праздник	День толерантности	старшие группы	
Декабрь	досуг	Пушистая ёлочка – хвойная иголочка	все возрастные группы	Алерт Е.Г., музыкальный руководитель
	утренник	Кругосветное путешествие Деда Мороза	2-е младшие, средняя, старшие, подготовительная к школе группа	Алерт Е.Г., музыкальный руководитель
Январь	досуг	Прощание с ёлочкой или Старый Новый год	подготовительная к школе группа	Алерт Е.Г., музыкальный руководитель
	развлечение	День вежливости	средняя группа	

Февраль	музыкально-спортивный досуг	Праздник русского валенка	подготовительные к школе группы	Алерт Е.Г., музыкальный руководитель
	музыкально-спортивное мероприятие	Богатыри земли русской	подготовительные к школе группы	
	муниципальный творческий конкурс	Минута славы	подготовительные к школе группы	
Март	утренник	8 Марта – день чудес	2-я младшие, средняя, старшая группы	Алерт Е.Г., музыкальный руководитель
	конкурсная программа	Битва фамилий	подготовительные к школе группы	
	муниципальный конкурс	Мини-мисс	подготовительные к школе группы	Алерт Е.Г., музыкальный руководитель
Апрель	мультимедийная игра	История Кузбасса	подготовительные к школе группы	Алерт Е.Г., музыкальный руководитель
	музыкальная гостиная	Сказки старого пианино (В.Я. Шаинский)	подготовительные к школе группы	
Май	концертная программа	Была война... Была Победа!	старшая, подготовительные к школе группы	Алерт Е.Г., музыкальный руководитель
	выпускной бал	Выпускной в Академии звёзд	подготовительные к школе группы	

**Расписание
организованной образовательной деятельности музыкального
руководителя на 2022-2023 учебный год**

Дни недели	Группа	Время
Понедельник	«Огоньки» (2-я младшая)	9.00 - 9.15
	«Родничок» (средняя)	9.35 - 9.55
	«Лесовички» (подготовительная к школе)	10.10 - 10.40
Вторник	«Олимпиаки» (старшая)	8.50 - 9.15
	«Солнышки» (2-я младшая)	9.35 - 9.50
	«Звёздочки» (подготовительная к школе)	10.10 – 10.40
Среда	«Огоньки» (2-я младшая)	9.00 - 9.15
	«Растишки» (средняя)	9.30 - 9.50
Четверг	«Солнышки» (2-я младшая)	9.00 - 9.15
	«Родничок» (средняя)	9.30 - 9.50
	«Лесовички» (подготовительная к школе)	10.10 - 10.40
Пятница	«Олимпиаки» (старшая)	8.50 - 9.15
	«Растишки» (средняя)	9.30 - 9.50
	«Звёздочки» (подготовительная к школе)	10.10 - 10.40

**Циклограмма работы
музыкального руководителя на 2022-2023 учебный год**

День недели	Вид деятельности	Время
Понедельник	1. Подготовка к занятиям	8.30 - 9.00
	2. Работа по расписанию ООД	9.00 - 10.40
	3. Работа с документацией	10.40 - 11.10
	4. Работа по развитию творческих способностей дошкольников, индивидуальная работа, подготовка к мероприятиям)	11.10 - 12.00
	5. Работа с родителями	12.00 - 12.30
	6. Обед	12.30 - 13.00
	7. Рабочее совещание	13.00 - 15.00
Вторник	1. Подготовка к занятиям	8.30 – 8.50
	2. Работа по расписанию ООД	8.50 – 10.40
	3. Работа по развитию творческих способностей дошкольников, индивидуальная работа, подготовка к мероприятиям)	10.40 - 10.10
	4. Работа с документацией	10.10 – 11.00
	5. Подготовка к утренникам	11.00 – 12.00
	6. Обед	12.00 – 12.30
	7. Работа с педагогами	12.30 – 13.15
	8. Работа с родителями	13.15 - 13.45
Среда	1. Подготовка к занятиям	8.30 – 9.00
	2. Работ по расписанию ООД	9.00 – 9.50
	3. Работа с документацией	9.50 – 10.30
	4. Работа по развитию творческих способностей дошкольников, индивидуальная работа, подготовка к мероприятиям)	10.30 – 11.30
	5. Работа с родителями	11.30 - 12.00
	6. Работа с педагогами	12.00 – 12.30
	7. Обед	12.30 – 13.00
	5. Работа творческой группы	13.00 - 13.45
Четверг	1. Подготовка к занятиям	8.30 – 9.00
	2. Работа по расписанию ООД	9.00 – 10.40
	3. Работа с документацией	10.40 – 11.30
	4. Работа по развитию творческих способностей дошкольников, индивидуальная работа, подготовка к мероприятиям)	11.30 – 12.00
	5. Обед	12.00 – 12.30
	6. Работа с родителями	12.30 – 13.00

	7. Работа с педагогами	13.00 – 13.45
Пятница	1. Подготовка к занятиям	8.30 - 8.50
	2. Работа по расписанию ООД	8.50 - 10.40
	3. Работа с документацией	10.40 – 11.10
	4. Работа по развитию творческих способностей дошкольников, индивидуальная работа, подготовка к мероприятиям)	11.10 – 12.00
	5. Подготовка к утренникам	12.00 – 12.30
	6. Обед	12.30 – 13.00
	7. Работа с педагогами	13.00 – 13.45

Примерный музыкальный репертуар

Распевание, пение

«Птичка», музыка М. Раухвергера, слова А. Барто; «Собачка», музыка М. Раухвергера, слова М. Комиссаровой; «Петушок», русская народная песня; «Ладушки», русская народная песня; «Зайка», русская народная песня; «Заинька», музыка М. Красева, слова Л. Некрасовой; «Колыбельная», музыка Е. Тиличевой, слова Н. Найденовой; «Осень», музыка И. Кишко, слова И. Плакиды; «Кошка», музыка Ан. Александрова, слова Н. Френкель; «Жук», музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель «Ладушки»; «Осень», музыка И. Кишко, слова И. Плакиды; «Топ-топ, топоток...», музыка В. Журбинского, слова И. Михайловой; «Баю-баю», музыка М. Красева, слова М. Чарной; «Игра с лошадкой», музыка И. Кишко, слова Н. Кукловской; «Есть у солнышка друзья», музыка Е. Тиличевой, слова Е. Карагановой; «Машенька-Маша», музыка и слова С. Невельштейн; «Елочка», музыка Н. Бахутовой, слова М. Александровой; «Дед Мороз», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной; «Заинька», музыка М. Красева, слова Л. Некрасовой; «Самолет», музыка Е. Тиличевой, слова Н. Найденовой; «Маме песенку пою», музыка Т. Попатенко, слова Е. Авдиенко; «Бобик», музыка Т. Попатенко, слова Н. Кукловской; «Я иду с цветами», музыка Е. Тиличевой, слова Л. Дымовой; «Игра с лошадкой», музыка И. Кишко, слова Н. Кукловской; «Есть у солнышка друзья», музыка Е. Тиличевой, слова Е. Карагановой; «Серенькая кошечка», музыка В. Витлина, слова Найденовой; «Кап-кап», музыка и слова Ф. Финкельштейн; «Цыплята», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зайка», русская народная песня; «Ко-ко-ко», польская народная песня; «Корова», музыка М. Раухвергера, слова О. Высотской.

Слушание музыки

Русские плясовые мелодии; «Осенний ветерок», музыка А. Гречанинова; «Марш», музыка Э. Парлова; Народные колыбельные песни; «Прогулка», музыка В. Волкова; «Колыбельная», музыка Т. Назаровой; «Марш», музыка Э. Парлова «Дождик», музыка Н. Любарского; «Медведь», музыка В. Ребикова; «Осенний ветерок», музыка А. Гречанинова; «Дождик», музыка Н. Любарского; «Полька», музыка З. Бетман; «Вальс Лисы», Вальс, музыка Ж. Колодуба; «Полька», музыка Г. Штальбаум; «Колыбельная», музыка С. Разоренова; «Полька», музыка З. Бетман; «Шалун», музыка О. Бера; «Лошадка», музыка М. Симановского; «Полька», музыка Г. Штальбаум; Русские плясовые мелодии; «Колыбельная», музыка С. Разоренова; «Капризуля», музыка В. Волкова; «Марш», музыка Е. Тиличеевой; «Резвушка», музыка В. Волкова; «Воробей», музыка А. Рубаха; «Мишка пришел в гости», музыка М. Раухвергера; «Марш», музыка Е. Тиличеевой; «Резвушка», музыка В. Волкова; «Марш», музыка Е. Тиличеевой; «Воробей», музыка А. Рубаха; «Дождик накрапывает», музыка Ан. Александрова; «Прогулка», музыка В. Волкова; «Колыбельная», музыка Т. Назаровой; «Резвушка», музыка В. Волкова; «Мишка пришел в гости», музыка М. Раухвергера; «Дождик накрапывает», музыка Ан. Александрова; «Дождик», музыка Н. Любарского; «Марш», музыка Е. Тиличеевой; «Курочка», музыка Н. Любарского.

Музыкально-ритмические движения

«Кто хочет побегать?», литовская нар. мел.; муз. Л. Вишкарева; «Птички летают и клюют зернышки», швейцарская нар. мел.; «Погуляем», музыка Т. Ломовой; Упражнение для рук. «Вальс», музыка А. Хачатуряна; «Петушок», русская народная прибаутка; «Фонарики», русская народная мелодия; «Ай-да!», музыка и слова Г. Ильиной; «Ножками затопали», музыка М. Раухвергера; «Птички летают», музыка А. Серова; «Зайчики», музыка К. Черни; Е. Тиличеевой; М. Раухвергера; Упражнение «Выставление ноги на пятку», русская народная мелодия; «Кошечка», музыка Т. Ломовой; «Бег и

подпрыгивание». музыка Т. Ломовой; «Зайчики», музыка К. Черни; Е. Тиличеевой; М. Раухвергера; «Побегали - потопали», музыка В. Бетховена; «Фонарики», русская народная мелодия; «Воробушки», венгерская народная мелодия; «Кто хочет побегать?», литовская нар. мел.; муз. Л. Вишкарева; «Ай-да!», музыка и слова Г. Ильиной; Упражнение с лентами, болгарская народная мелодия; «Кто хочет побегать?», литовская нар. мел.; муз. Л. Вишкарева; Упражнение «Пружинка», русская народная мелодия; «Кружение на шаге», музыка Е. Аарне; «Бег и махи руками», Музыка А. Жилина; «Мишка», музыка В. Раухвергера; Упражнение для рук «Стуколка», украинская народная мелодия; «Большие и маленькие ноги», музыка В. Агафонникова; «Марш и бег», музыка Е. Тиличеевой; «Марш», музыка Ю. Соколовского; Упражнение «Спокойная ходьба и кружение», русская народная мелодия; «Топающий шаг», музыка М. Раухвергера; «Кружение на шаге», музыка Е. Аарне; «Ай-да!», музыка и слова Г. Ильиной; «Марш», музыка Ю. Соколовского; «Бег и махи руками», Музыка А. Жилина; «Ножками затопали», музыка М. Раухвергера; «Марш», музыка Ю. Соколовского; «Бег и махи руками», Музыка А. Жилина; упражнение «Спокойная ходьба и кружение», русская народная мелодия; «Галоп», чешская народная мелодия; игра «Самолет», музыка Л. Банниковой; «Мишка», музыка В. Раухвергера; «Медведи», музыка Е. Тиличеевой; «Да-да-да!», музыка Е. Тиличеевой; «Бег и подпрыгивание». музыка Т. Ломовой; игра «Самолет», музыка Л. Банниковой; «Воробушки», венгерская народная мелодия; «Мячики», музыка М. Сатулиной; «Лошадки скачут», музыка В. Витлина; упражнение «Хлопки и фонарики»; «Жуки», венгерская народная мелодия; упражнение «Притопы», русская народная мелодия; «Кошечка», музыка Т. Ломовой; «Бег и подпрыгивание», музыка Т. Ломовой; «Воробушки», венгерская народная мелодия; упражнение «Воротики», музыка Т. Ломовой; «Лошадки скачут», музыка В. Витлина; упражнение «Хлопки и фонарики»; «Мячики», музыка М. Сатулиной.

Пляски, игры, хороводы

«Гопак», музыка М. Мусоргского; «Солнышко и дождик», музыка М. Раухвергера, слова А. Барто; «Гуляем и пляшем», музыка М. Раухвергера; «Птичка и кошка», (любая веселая мелодия); «Пляска с листочками», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной; «Хитрый кот», русская народная прибаутка; «Пляска с погремушками», музыка и слова В. Антоновой; «Игра с погремушкой», музыка Т. Вилькорейской; «Где же наши ручки?», музыка Т. Ломовой, слова И. Плакиды; «Пальчики-ручки», русская народная мелодия; «Прятки с собачкой», украинская народная мелодия; «Петушок», русская народная ; «Птичка и кошка», (любая веселая мелодия); «Пляска с платочком», музыка Е. Тиличевой, слова И. Грантовской; «Приседай», эстонская народная мелодия, слова Ю. Энтина; «Прятки», русская народная мелодия; «Где же наши ручки?», музыка Т. Ломовой, слова И. Плакиды; «Зимняя пляска», музыка М. Старокадомского, слова О. Высотской; «Саночки», (любая веселая мелодия); «Ловишки», музыка И. Гайдна; «Веселый танец», музыка М. Сатулиной; «Зайчики и лисичка», музыка Г. Финаровского, слова В. Антоновой; «Ловишки», музыка И. Гайдна; «Поссорились — помирились», музыка Т. Вилькорейской; «Где же наши ручки?», музыка Т. Ломовой, слова И. Плакиды, О. Высотской; «Гуляем и пляшем», музыка М. Раухвергера; «Игра с мишкой», музыка Г. Финаровского, слова В. Антоновой; «Веселый танец», музыка М. Сатулиной; «Зайчики и лисичка», музыка Г. Финаровского, слова В. Антоновой; «Пляска с платочком», музыка Е. Тиличевой, слова И. Грантовской; «Игра с мишкой», музыка Г. Финаровского, слова В. Антоновой; «Воробушки и автомобиль», музыка М. Раухвергера.

Карта индивидуального образовательного маршрута воспитанника

Карта индивидуального образовательного маршрута

деятельность воспитанника, испытывающего затруднения в освоении образовательных задач по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) _____ группы

_____ (Ф.И. ребенка)

20__ - 20__ учебный год

Образовательная область	Проблемы в развитии ребенка	Средства организации образовательного процесса	Дата выполнения
Слушание музыки	Не умеет сдерживать эмоции, неспособен к волевым усилиям, не может следовать социальным нормам и правилам поведения	1. Использование ИКТ, художественных иллюстраций, художественного слова 2. Пополнение словарного запаса, чтение стихов, рассказов, сказок 3. Музыкально-дидактические игры на определение динамики, темпа, ритма, диатонического слуха 4. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха	
Пение	Отсутствует самоконтроль во время пения	1. Музыкально-дидактические игры на определение настроения 2. Артикуляционная гимнастика, упражнения для языка 3. Дыхательная гимнастика 4. Упражнения на развитие слуха и голоса	
Движение под музыку	Не умеет договариваться, учитывать интересы и чувства других детей, сопереживать неудачам и радоваться их успехам	1. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма. 2. Музыкально-ритмические упражнения, 3. Игры на развитие ориентировки в пространстве	

Игра на детских музыкальных инструментах	Не умеет подчиняться правилам и социальным нормам	1. Игры-упражнения 2. Развитие коммуникативных качеств через игры, упражнения с музыкальными инструментами	
---	---	--	--

Карта индивидуального образовательного маршрута воспитанника

Карта индивидуального образовательного маршрута одаренного дошкольника по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) _____ группы
_____ (Ф.И. ребенка)
20___ - 20___ учебный год

Образовательная область	Проблемы в развитии ребенка	Средства организации образовательного процесса	Дата выполнения	Рекомендации
Слушание музыки	Различает жанры музыкальных произведений, имеет предпочтения в слушании музыкальных произведений	1. Взаимодействие специалистов и воспитателей групп; 2. Консультации с детским психологом; 3. Индивидуальные беседы с родителями		1. Посещение музыкальной школы
Пение	Может петь в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно			2. Посещение танцевально-хореографического кружка
Движение под музыку	Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, испытывает эмоциональное удовлетворение			3. Посещение театрализованной Студии
Игра на детских музыкальных инструментах	Исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии			4. Посещение вокальной студии