

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 49 «Радуга» поселка Краснобродского  
(МБДОУ «Детский сад №49 «Радуга»)

ПРИНЯТО  
на Педагогическом Совете  
протокол № 1  
от «31» 08 2022 г

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  
МБДОУ «Детский сад № 49  
«Радуга»  
О.Н.Заречнева  
Приказ № 2609  
от «31» 08 2022 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественно-эстетической направленности  
«Театральный калейдоскоп»**

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:  
Е.Р.Фомина, воспитатель

Краснобродский, 2022

## Содержание

<b>РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	9
1.3.1. Учебно-тематический план	13
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	14
1.4. Планируемые результаты	18
<b>РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>20</b>
2.1. Календарный учебный график	21
2.2. Условия реализации программы	21
2.3. Формы аттестации/контроля	22
2.4. Оценочные материалы	23
2.5. Методические материалы	25
2.6. Список литературы	28
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	<b>29</b>

# **Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1 Пояснительная записка**

**Программа разработана в соответствии со следующими  
нормативно-правовыми документами:**

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав и локальные акты учреждения

### **Сформирована в соответствии с принципами ФГОС ДО:**

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничества Организации с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий детей в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный калейдоскоп» ознакомительного уровня имеет художественно-эстетическую направленность.

Содержание программы соответствует дошкольному уровню образования.

**Актуальность** программы обусловлена совокупность компонентов театральной культуры, доступных восприятию детей дошкольного возраста и направлена на выбор воспитательной стратегии и реализацию тезиса о человеческом начале, высказанного К.Д. Ушинским: «... не просто любить малыша, не просто исповедовать и декларировать гуманистические и

культурные ценности, не поучать, а взаимодействовать с ним, воспитывать его согласно законам психогенеза и в соответствии с требованиями общества».

Театрализованная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность детей. Художественно-эстетическое воспитание детей средствами искусства театра способствует ознакомлению с его выразительным языком, закладывающим основу для формирования навыков восприятия, понимания и истолкования действий, из которых складываются нравственные основы, представления, поступки человека; формированием навыков взаимного общения, коллективной работы. Театрализованная деятельность - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Также позволяет формировать опыт социальных навыков, навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность.

Поэтому одним из средств овладения приемами, направленными на развитие актерского мастерства, а также разностороннее развитие дошкольников может явиться дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный калейдоскоп».

Важным условием программы является соблюдение возрастных особенностей детей, в том числе преобладание игровой формы организации занятий. На занятиях кроме техники овладения актерским мастерством, дети углубляют свои познания о театре в целом, театральной культуре своей страны, традициях родного края.

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной

реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность.

**Педагогическая целесообразность программы.** Педагогическая целесообразность программы заключается в ориентированности программы на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия позволяют развивать речь детей дошкольного возраста, что является одной из основных проблем воспитания детей дошкольного возраста, развитие психических процессов, пластики. Овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе позволяет формировать опыт нравственного поведения, повышает жизненный тонус детей.

**Отличительная особенность.** Театрализованная деятельность - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. Также позволяет формировать опыт социальных навыков, навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Театрализованная деятельность

способствует раскрытию творческого потенциала, это мостик который помогает детям попасть в дальнейшую жизнь, сформировав положительный опыт восприятия окружающей действительности.

### **Адресат программы**

Данная программа рассчитана на обучение воспитанников 4-7 лет.

Набор осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

Количественный состав группы – 10-15 человек.

## **Объемы срок освоения программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общий объем часов по программе—108 часов.

## **Режим занятий**

Занятия первого года обучения проводятся 1 раз в неделю (20 минут), второй год обучения (25 минут), третий год обучения (30 минут).

## **Формы обучения**

Форма обучения – очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения: теоретические, практические.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Целью Программы является:** формирование эстетически и творчески активной личности, способной к самовыражению через синтез всех видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной и т.д.)

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- Знакомить детей с театральнo-игровой деятельностью;
- Обучать приемам способствующим развитию эмоционально-духовной сферы ребёнка, культуры чувств, мимики, жестов, движений тела;
- Знакомить детей с театральной культурой, обогащать их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах городов Кузбасса.

#### **Развивающие:**

- Развивать у детей образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных;
- Развивать творческое воображение, фантазию дошкольников;

- Развивать творческую активность детей, участвующих в театральной деятельности;

- Развивать коммуникативные качества личности, экспрессивность, выразительность, образность.

**Воспитательные:**

- Воспитывать интерес к театральному искусству;

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебно-тематический план

##### 1 год обучения (4-5 лет)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	1	
1.1	Знакомство с театром		0,5	0,5	Беседа презентация
1.2	Виды театров		0,5	0,5	Наблюдение
<b>2</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	
2.1	Упражнение «Предлагаемые обстоятельства», «Звуки в тишине» (птица или животное)			2	Наблюдение
2.2	Речевая игра «Облачко» Упражнение в интонировании диалогов			6	Наблюдение
2.3	Чтение русской народной сказки «Рукавичка»		0,5	0,5	Анализ
2.4	Сценические движения (упражнения пантомимы)		0,5	3	Наблюдение
<b>3</b>	<b>Техника речи</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	Наблюдение
3.1	Речевые пальчиковые игры			2	Наблюдение
3.2	Речевые упражнения на произношение (чисто говорки, скороговорки)			2	Наблюдение
<b>4</b>	<b>Игры- драматизации</b>	<b>7</b>		<b>7</b>	Наблюдение

4.1	Игра драматизация «Игры и забавы с Веселой Клавой»			3	Наблюдение
4.2	Игра-упражнение «Мы не скажем а покажем»			2	Наблюдение
4.3	Игра-упражнение «Зеркало»			2	Наблюдение
<b>5</b>	<b>Основы кукловодства</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	Наблюдение
5.1	Чтение русской народной сказки «Колобок»		0,5	0,5	Наблюдение
5.2	Упражнение «Вождение куклы»			2	Наблюдение
5.3	Упражнение «Озвучивание»		1	2	Наблюдение
5.4	Чтение русской народной сказки «Теремок»		0,5	0,5	Наблюдение
5.5	Упражнение «Вождение куклы»			2	Наблюдение
5.6	Упражнение «Озвучивание»		1	1	Наблюдение
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	

#### 2 год обучения (5-6 лет)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
1.1	Театральные профессии		1		Беседа
<b>2</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
2.1	Упражнение-разминка «Поймай» (изображение воображаемых предметов, превращения)			2	Наблюдение
2.2	Этюды «Встреча друзей», «Угадай, что я делаю»			2	Наблюдение
2.3	Чтение сказки К.Чуковского «Телефон»		0,5	0,5	Анализ
2.4	Репетиция сказки К.Чуковского «Телефон»		0,5	3,5	Наблюдение
2.5	Драматизация сказки К.Чуковского «Телефон»			1	Анализ
<b>3</b>	<b>Игры-драматизации</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
3.1	Игра-драматизация «Игры и забавы с веселой Клавой»			1	Наблюдение
3.2	Игра-упражнение «Разное настроение»			1	Наблюдение
3.3	Игра-упражнение «Игра с мячом»			1	Наблюдение
3.4	Игра-упражнение «Дождь и			1	Наблюдение

	солнце»				
3.5	Игра-упражнение «Море волнуется»			1	Наблюдение
3.6	Самостоятельная импровизация			1	Наблюдение
<b>4</b>	<b>Техника речи</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
4.1	Интонационно-речевые упражнения			3	Наблюдение
4.2	Артикуляционная гимнастика			2	Наблюдение
4.3	Повторение Пройденного материала			1	Анализ
<b>5</b>	<b>Основы Театральной культуры</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
5.1	Знакомство с театральными жанрами реквизитом		1	2	Наблюдение и просмотр мультимедийной презентации
5.2	Правила поведения на сцене или сценической площадке		1		Наблюдение
<b>6</b>	<b>Подготовка Театрализованных постановок</b>	<b>9</b>		<b>9</b>	
	Речевые упражнения			1	Наблюдение
6.1	Подготовка Театрализованной постановки к Празднику «Осенины»			4	
6.2	Подготовка театрализации К празднику «Пасха»			4	Наблюдение Анализ
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

### 3 год обучения (6-7 лет)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
1.1	Театральные профессии		1		Беседа просмотр мультимедийной презентации
<b>2</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
2.1	Упражнение-разминка «Поймай и покажи» (изображение воображаемых предметов, превращения)			1	Наблюдение
2.2	Этюд «Встреча в лесу», «Угадай кто я»			2	Наблюдение

2.3	Чтение сказки К.Чуковского «Телефон»		0,5	0,5	Анализ
2.4	Репетиция сказки К.Чуковского «Телефон»		0,5	4,5	Наблюдение
2.5	Выступление с постановкой сказки К.Чуковского «Телефон»			1	Анализ
<b>3</b>	<b>Игры-Драматизации</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
3.1	Игра-драматизация «Игры и забавы с веселой Клавой»			1	Наблюдение
3.2	Игра-упражнение «Разное настроение»			1	Наблюдение
3.3	Игра-упражнение «Едем, летим, плывем»»			1	Наблюдение
3.4	Игра-упражнение «Дождь и солнце»			1	Наблюдение
3.5	Игра-упражнение «Море волнуется»			1	Наблюдение
3.6	Самостоятельная импровизация			1	
<b>4</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	
4.1	Интонационно-речевые упражнения			3	Наблюдение
4.2	Артикуляционная гимнастика			2	Наблюдение
4.3	Повторение пройденного материала			1	Анализ
<b>5</b>	<b>Основы Театральной культуры</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
5.1	Знакомство с театральными жанрами и реквизитом		1	2	Наблюдение
5.2	Правила поведения на сцене или сценической площадке		1		Наблюдение
<b>6</b>	<b>Подготовка Театрализованных постановок</b>	<b>9</b>		<b>9</b>	
	Речевые упражнения			1	Наблюдение
6.1	Подготовка Театрализованной постановки к празднику «Осенины»			4	Наблюдение Анализ
6.2	Подготовка театрализации сказки для младших дошкольников «Курочка ряба» (кукольный театр)			4	Наблюдение Анализ
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

### 1.3.1. Содержание учебно-тематического плана

#### 1 год обучения (4-5 лет)

	Тема	Теоретический вид занятия	Практический вид занятия
<b>Раздел I. Вводное занятие</b>			
1.1			
1.2	Знакомство с театром	Знакомство обучающихся с понятием театр. Беседа с просмотром иллюстраций	Просмотр иллюстративного материала и последующее обсуждение
1.3	Виды театров	Знакомство с видами различных театров, их убранством.	Просмотр мультимедийной презентации и последующее обсуждение
<b>Раздел II. Основы актерского мастерства</b>			
2.1	Упражнение «Предлагаемые обстоятельства», «Звуки в тишине» (птица или животное) упражнение		Практические упражнения в умении воспринимать и изображать себя в определенном действии
2.2	Речевая игра «Облачко» интонирование диалогов		Практические упражнения с речью, направленные на выражение эмоций с помощью речевых интонаций и мимики
2.3	Чтение русской народной сказки «Рукавичка»	Прослушивание русской народной сказки	Обсуждение сюжета и эмоциональной окраски героев
2.4	Сценические движения (упражнения пантомимы)		Практические упражнения с пантомимикой, направленные на умение двигаться в заданном ритме выражая эмоции с помощью пантомимы
<b>Раздел III. Техника речи</b>			
3.1	Речевые пальчиковые игры	Ознакомление с различными пальчиковыми играми	Разучивание и проигрывание совместно с педагогом
3.2	Речевые упражнения на произношение (чистоговорки, скороговорки)		Практические речевые упражнения. Знакомство с чистоговорками и скороговорками
<b>Раздел IV. Игры- драматизации</b>			
4.1	Игры драматизации «Игры и забавы с веселой Клавой»		Самостоятельное и совместное обыгрывание сюжета Развитие умения обыгрывать знакомый сюжет или придумывать новый

4.2	Игра упражнение «Мы не скажем, а покажем»		Выполнение упражнений, направленных на развитие пантомимической выразительности
4.3	Игра упражнение «Зеркало»		Выполнение упражнений, направленных на развитие пантомимической выразительности
<b>Раздел V. Основы кукловодства</b>			
5.1	Чтение русской народной сказки «Колобок»	Прослушивание русской народной сказки «Колобок»	Обсуждение сюжета и эмоциональной окраски героев
5.2	Упражнение «вождение куклы»		Совместные и самостоятельные упражнения с куклой-рукавицей, направленные на умение двигать театральную куклу в ходе драматизации сказки
5.3	Упражнение «Озвучивание»		Индивидуальные упражнения, направленные на умение двигать куклу, произнося текст
5.4	Чтение русской народной сказки «Теремок»	Прослушивание русской народной сказки «Теремок»	Обсуждение сюжета и эмоциональной окраски героев
5.5	Упражнение «Вождение куклы»		Совместные и самостоятельные упражнения с куклой-рукавицей направленные на умение двигать театральную куклу в ходе драматизации сказки
5.6	Упражнение «Озвучивание»		Индивидуальные упражнения, направленные на умение двигать куклу, произнося текст

## 2 год обучения(5-6 лет)

	Тема	Теоретический вид занятия	Практический вид занятия
<b>Раздел I. Вводное занятие</b>			
1.1	Театральные профессии	Ознакомление детей в ходе беседы с названиями профессий работников театра	Совместное обсуждение на тему профессий работников театра
<b>Раздел II. Основы актерского мастерства</b>			
1.2	Упражнение-разминка «Поймай и покажи» (изображение воображаемых предметов, превращения)		Совместные и самостоятельные, упражнения направленные на воображения, на умение двигаться в заданном темпе

1.3	Этюд «Встреча в лесу», «Угадай кто я»		Совместные и самостоятельные упражнения, направленные на воображения, на умение двигаться в заданном темпе
2.4	Чтение сказки К. Чуковского «Телефон»	Прослушивание сказки К. Чуковского «Телефон»	Обсуждение сюжета и эмоциональной окраски героев
1.5	Репетиция сказки К. Чуковского «Телефон»		Репетиция сказки по ролям, заучивание роли, создание мизансцен по сценарию
2.5	Драматизация постановкой сказки К. Чуковского «Телефон»		Постановка драматизации. Показ спектакля по сказке
<b>Раздел III. Игры драматизации</b>			
3.1	Игры драматизации «Игры и забавы с веселой Клавой»		Самостоятельное и совместное обыгрывание. Игры, направленные на развитие умения придумывать и обыгрывать новый сюжет.
3.2	Игра упражнение «Разное настроение»		Самостоятельное и совместное обыгрывание. Игры, направленные на умения создавать определенный образ и движение по заданию.
3.3	Игра упражнение «Игра с мячом»		Самостоятельное и совместное обыгрывание. Игры, направленные на умения создавать определенный образ и движение по заданию.
3.4	Игра упражнение «Море волнуется»		Самостоятельное и совместное обыгрывание. Игры, направленные на умения создавать определенный образ и движение по заданию.
3.5	Самостоятельная импровизация		Самостоятельное и совместное обыгрывание. Игры, направленные на развитие самостоятельного умения создавать определенный образ.
<b>Раздел VI. Техника речи</b>			
3.7	Интонационно-речевые упражнения		Самостоятельное и совместное выполнение упражнений, направленных на формирование интонационно-выразительной речи.
3.8	Артикуляционная гимнастика		Самостоятельное и совместное выполнение упражнений, направленных на выработку правильного произношения.

3.9	Повторение		Самостоятельное и совместное выполнение артикуляционных и интонационно речевых упражнений
<b>Раздел V. Основы театральной культуры</b>			
4.0	Знакомство театральными жанрами риквизитом	с и	Беседа «Театральные жанры» Просмотр мультимедийной презентации «Закулисье» с последующим обсуждением
4.1	Правила поведения на сцене		Обучение выполнению определенных правил и «законов сцены» Самостоятельное и совместное повторение правил
<b>Раздел VI. Подготовка театрализованных постановок</b>			
4.2	Речевые упражнения		Самостоятельное и совместное выполнение артикуляционных и интонационно речевых, упражнений направленных на четкое и правильное произношение текста,
4.3	Подготовка и проведение театральной постановки к празднику «Пасха»		Выступление с театральной постановкой
4.4	Подготовка и проведение театральной постановки к выпускному баллу		Выступление с театральной постановкой

### 3 год обучения(6-7 лет)

	Тема	Теоретический вид занятия	Практический вид занятия
<b>Раздел I. Вводный</b>			
1.1	Вводное занятие	Ознакомительная беседа	
1.2	Театральные профессии	Повторение и закрепление знаний детей по театральным профессиям	Дидактическая игра «Угадай профессию»
<b>Раздел II. Основы актерского мастерства</b>			
2.1	Упражнение-разминка «Поймай и покажи» (изображение)		Самостоятельное и совместное выполнение упражнений, направленных на воображения, на умение

	<b>воображаемых предметов, превращения)</b>		двигаться в заданном темпе.
2.2	Этюд «Встреча в лесу», «Угадай кто я»		Самостоятельное и совместное выполнение упражнений, направленных на умение двигаться в заданном темпе
2.3	Чтение сказки К.Чуковского «Путаница»	Прослушивание сказки К.Чуковского «Телефон»	Обсуждение сюжета и эмоциональной окраски
	Репетиция сказки К.Чуковского «Путаница»		Репетиция сказки по ролям. Упражнения, направленные на заучивание роли, создание мизансцен по сценарию.
2.4	Драматизация постановкой сказки К.Чуковского «Путаница»		Показ постановки
<b>Раздел III. Игры драматизации</b>			
3.1	Игры драматизации «Игры и забавы с веселой Клавой»		Проигрывание по собственному сюжету, развитие умения придумывать и обыгрывать новый сюжет
3.2	Игра-упражнение «Разное настроение»		Самостоятельное обыгрывание со сверстниками, развитие умения создавать определенный образ и движение по заданию
3.3	Игра-упражнение «Едем, летим, плывем»		Самостоятельное обыгрывание со сверстниками, развитие умения создавать определенный образ в движении
3.4	Игра-упражнение «Дождь и солнце»		Самостоятельное обыгрывание со сверстниками, развитие умения создавать определенный образ и движение по заданию
3.5	Игра-упражнение «Море волнуется»		Самостоятельное обыгрывание со сверстниками, развитие умения создавать определенный образ в движении

3.6	Самостоятельная импровизация		Самостоятельное обыгрывание со сверстниками импровизационных упражнений, развитие умения создавать определенный образ в движении
<b>Раздел VI. Техника и культура речи</b>			
3.8	Интонационно-речевые упражнения		Самостоятельное и совместное повторение со сверстниками. Речевых упражнений направленные на закрепление четкого и правильного произношения
3.9	Артикуляционная гимнастика		Самостоятельное и совместное повторение со сверстниками. Упражнения, направленные на закрепление четкого и правильного произношения
3.10	Повторение пройденного материала		Самостоятельное и совместное повторение со сверстниками, закрепление пройденных упражнений
<b>Раздел V. Основы театральной культуры</b>			
3.12	Знакомство с театральными жанрами и реквизитом	Просмотр и обсуждение презентации	Просмотр мультимедийной презентации «Реквизит»
3.13	Правила поведения на сцене или сценической площадке		Самостоятельное и совместное повторение со сверстниками правил поведения на сцене или сценической площадке
<b>Раздел VI. Подготовка театрализованных постановок</b>			
3.15	Речевые упражнения		Самостоятельное и совместное повторение со сверстниками упражнений, направленных на закрепление четкого и правильного произношения.
3.16	Подготовка театрализованной постановки к		Репетиция сказки «Курочка Ряба» по ролям. Упражнения,

	празднику «Осенины»		направленные на заучивание роли, создание мизансцен по сценарию.
3.17	Подготовка театрализации сказки для младших дошкольников «Курочка Ряба» (кукольный театр)		Репетиция сказки по ролям. Упражнения, направленные на заучивание роли, создание мизансцен по сценарию.

#### 1.4 Планируемые результаты

**По окончании первого года обучения по программе, воспитанник будет знать:**

- что такое театр;
- историю возникновения театра;
- основные правила сцены;
- основные театральные термины;
- основные правила кукловодства;

**Будет уметь:**

- выполнять артикуляционные упражнения;
- произносить скороговорки;
- произносить и строить диалог;
- действовать согласованно друг с другом;
- запоминать небольшие мизансцены и заданные сцены;

**Будет владеть:**

- умением оценить результат своего труда и труда других людей;
- интересом к театрализованной деятельности;
- умением действовать согласованно друг с другом;

**По окончании второго года обучения по программе, воспитанник будет знать:**

- виды театров и их названия театра;

- основные правила нахождения на сцене сцены;
- основные театральные понятия, термины;
- основные приемы и правила подготовки к постановке кукловождения;

**Будет уметь:**

- выполнять самостоятельно и совместно артикуляционные упражнения;
- произносить скороговорки четко и правильно;
- произносить и строить диалог и монологи;
- действовать согласованно друг с другом и самостоятельно;
- запоминать небольшие мизансцены и заданные сцены из постановок;

**Будет владеть:**

- умением оценить результат своего труда и труда других людей;
- интересом к театрализованной деятельности;
- умением действовать согласованно друг с другом;

**По окончании третьего года обучения по программе, воспитанник будет знать:**

- виды театров и их названия;
- названия театров городов Кузбасса;
- основные правила нахождения на сцене во время репетиции и постановки;
- основные театральные понятия, термины;
- основные приемы и правила подготовки к постановке кукольного театра и подготовки постановочного спектакля;

**Будет уметь:**

- выполнять самостоятельно и совместно артикуляционные упражнения;
- произносить скороговорки четко и правильно поставленным голосом;

- произносить и строить диалог и монологи согласно постановке и подготовке к ней;

**Будет владеть:**

- умением действовать согласованно друг с другом и самостоятельно на сцене;
- возможностью запоминать небольшие мизансцены по сценарию и заданные сцены из постановок.

## **РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

<b>Год обучения по программе</b>	<b>Объем учебных часов</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Режим работы</b>
1-ый год обучения	36	36	36	1 раз в неделю по 1 академическому часу
2-ый год обучения	36	36	36	1 раз в неделю по 1 академическому часу
3-ий год обучения	36	36	36	1 раз в неделю по 1 академическому часу

**Продолжительность каникул - 01.01.-10.01.2023 г.**

**Дата начала учебного периода - 1 сентября 2022 г.**

**Дата окончания учебного этапа - 31 мая 2023 г.**

**Количество учебных недель – 36.**

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Обеспечение учебным помещением**

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили с 01.01.2021 г.)

#### **Материально-техническое обеспечение**

1.Музыкальный зал

2. Музыкальный центр
3. Телевизор, DVD
4. Настольный театр
5. Кукольный театр
6. Ширма
7. Сценические костюмы
8. Маски
9. Реквизит для игр-драматизаций
10. Видеоматериалы

***Детская художественная литература (сказки):***

Русская народная сказка "Рукавичка"

Русская народная сказка "Колобок"

Русская народная сказка "Теремок"

Сказка К. Чуковского "Телефон"

Сказка К. Чуковского "Путаница"

***Мультимедийные презентации:*** «Возникновение театра», "Театр древней Греции", "Виды театров", "Театры Кузбасса"

**Информационное обеспечение:** сайт и социальные сети ДОО.

**Кадровое обеспечение:** педагоги ДОО, имеющие квалификацию педагога дополнительного образования.

### **2.3. Формы аттестации\контроля**

По результатам деятельности в течение каждого учебного года дважды проводится контроль освоения программы (входной, итоговый), что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в

работе с детьми, проводить их корректировку. **Входной контроль** проводится в начале учебного года (сентябрь) – это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса. **Итоговый контроль** проводится в конце года обучения (май) и позволяет оценить уровень освоения учащимися образовательной программы.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому применяются различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка самого спектакля
- активность на занятиях;
- участие в постановках;
- реализация ребенком собственных идей, задумок.

Основными формами итогового контроля реализации программы являются активность во время постановки и подготовки к театрализации.

## 2.4. Оценочные материалы

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования)[3]. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе (Приложение 1):

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);

- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Педагогическая диагностика воспитанников производится по разработанным диагностическим картам на основе методики «Диагностика педагогического процесса в дошкольной образовательной организации», автора-составителя Верещагиной Н.В., кандидата психологических наук, практикующего педагога-психолога и учителя-дефектолога детей дошкольного возраста.

Оценка связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями:

- **1 балл** – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;
- **2 балла** – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

- **3 балла**–ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;
- **4 балла**–ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;
- **5 баллов**–ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Таблицы диагностики заполняются дважды в год для проведения сравнительного анализа.

Нормативными вариантами развития можно считать средние значения по каждому параметру развития больше 3,8. Эти параметры в интервале средних значений от 2,3 до 3,7 можно считать проблемы в развитии ребенка. Средние значения менее 2,2 будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка, а также необходимости корректировки педагогического процесса.

## **2.5. Методические материалы**

Совместная организационная деятельность воспитателя с детьми разработана с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. На каждом возрастном этапе тематические разделы повторяются с последующим усложнением и углублением в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями воспитанников. Это позволяет ребенку полноценно включаться в деятельность на любом этапе реализации Программы и продвигаться с той скоростью, которая для него полезна и органична.

В процессе занятий ребята усваивают такие понятия, как театр, виды театров, театральная деятельность. Знакомятся с основными театральными понятиями (сцена, спектакль, реквизит, актер и т. д.), специальными терминами. В процессе упражнений у ребенка возникает необходимость самостоятельной и совместной деятельности со словами (повторения речевых приемов) самостоятельное выполнение действий. Каждое занятие

сопровождается небольшим рассказом о предстоящей деятельности (речевая гимнастика или репетиция)

На занятиях предлагается детям просмотр мультимедийного и аудио материала с сюжетами по теме.

При планировании совместной деятельности отдается предпочтение различным игровым формам и приёмам, чтобы избежать однообразия. Дети учатся театральной деятельности «шаг за шагом» постепенно. Такое обучение позволяет им продвигаться вперёд в собственном темпе, стимулирует желание научиться и решать новые, более сложные задачи.

Работая над постановкой, дети не только пользуются знаниями, полученные ими в процессе непосредственно образовательной деятельности по пяти образовательным, но и углубляют их. Темы занятий подобраны таким образом, чтобы в процессе решения конкретных задач расширялся кругозор ребёнка: сказки, артикуляционная и пальчиковая гимнастика, театрализованные игры, игры забавы, речевые игры и этюды.

В самостоятельной деятельности детей формируется умение и желание перевоплощаться и входить в роль. Развивающееся воображение, знакомство с образами любимых сказок и потешек, желание выступить в определенных ролях, например, пробежать, как мышка на носочках или пройти, как медведь, твердо ступая на всю ступню, чуть-чуть раскачиваясь, или побегать, плавно помахивая «крылышками», как птички, поскакать,

В совместной деятельности дети пробуют установить, на что похож предмет и чем он отличается от других; овладевают умением соизмерять ширину, длину, высоту предметов; начинают решать конструкторские задачи «на глаз»; развивают образное мышление; учатся представлять предметы в различных пространственных положениях. В процессе занятий идет работа над развитием воображения, творческих задатков, развитие диалогической и монологической речи, расширение словарного запаса. Особое внимание уделяется развитию речевых навыков, диалогической и

монологической речи. Воспитанники учатся работать над ролью самостоятельно и совместно с другими детьми.

Работу с детьми следует начинать с самых простых упражнений постепенно усложняя их.

Каждый ребенок, участвующий в работе по выполнению предложенного упражнения или игры, излагает свое отношение к проделанной работе, может внести свое предложение.

После выполнения каждого отдельного вида деятельности педагог совместно с воспитанниками обсуждает выполненное упражнение.

В зависимости от темы, целей и задач конкретной образовательной деятельности предлагаемые задания могут быть выполнены индивидуально, парами. Сочетание различных форм работы способствует приобретению детьми социальных знаний о межличностном взаимодействии в парах, группе, в коллективе, происходит обучение, обмен знаниями, умениями и навыками.

### **Формы, методы организации учебно-воспитательного процесса**

В образовательном процессе творческого объединения применяются индивидуальная, групповая (подгрупповая) и коллективная формы обучения. Большое внимание уделяется групповой форме работы, позволяющей дифференцированно и с учетом возрастных, психологических особенностей подойти к каждому ребенку.

Широко применяются коллективные формы обучения, которые имеют огромное значение при проведении выставочных мероприятий, мастер-классов. Они включают в себя: участие в массовых мероприятиях, утренниках и постановках; распределение учащихся по группам, занятых решением над большой коллективной работой подготовка к постановке.

В ходе образовательного процесса используются различные методы.

### **Традиционные методы обучения:**

- практические методы обучения: практические работы, упражнения
- словесные методы обучения: устное изложение, объяснение, беседа (обсуждение), анализ деятельности;
- наглядные методы обучения: показ упражнения, приемов работы, работа над речью и ролью.

В целях взаимной деятельности педагога и обучающихся разнообразен спектр методов, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:

- исследовательский метод;
- объяснительно-показательный метод;
- репродуктивный метод;
- метод проблемного изложения;
- частично-поисковый.

Для активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся применяются следующие методы:

- словесные
- наглядно-практические
- игровые

Активно используются следующие типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

Стимулирующим методом является участие в постановках и утренниках, поощрение, похвала.

Методическое обеспечение программы представляет собой комплект методической продукции, используемой в процессе обучения:

- схемы поэтапного выполнения фигур;
- иллюстративный материал;
- демонстрационный материал (театральные атрибуты)
- комплекты заданий;

- диагностический материал;
- тематические мультимедийные презентации «Возникновение театра», «Театр древней Греции», «Театры Кузбасса».

## 6.Список литературы

1. Антипина, Е.А. Кукольный театр в детском саду. [Текст] / Е.А.Антипина. - М.: Сфера, 2010. – 67 с.
2. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого [Текст] / авт.-сост. Куцокова Л.В и др.-М.:2005. - 368 с.
3. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] / М.Д. Маханева. - М.: Сфера, 2012. -128 с.
4. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников[Текст]/ В.М.Минаева.-М.: Арки, 1999. -48 с.
5. Мирясова, В.И. Играем в театр [Текст] / В.И. Марясова. - М.: Гном-Пресс, 1999. - 118 с.
6. Мигунова, Е.В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] / Е.В. Мигунова. – М: Сфера, 2009. – 128 с.
7. Савина, Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников [Текст] / Л.П.Савина.- М.: АСТ, 2004. -48 с.
8. Фатеев, С. Театр в школе дома и детском саду [Текст] / С Фатеев.-М.: ООО Этрол, 2005. – 320 с.
9. Хрестоматия по детской литературе. [Текст]/ авт.-сост. А.Л.Табенкина. и др.- М.: Просвещение, 1996.-461с.
10. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников [Текст] / Э.Г. Чурилова. – М: Владос,2003. -160 с.





