муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 49 «Радуга» поселка Краснобродского
(МБДОУ «Детский сад №49 «Радуга»)

ПРИНЯТО
на Педагогическом Совете
Протокол № 1
от «31» 08 2023 г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ «Детский сад № 49 «Радуга»
_____ О. Н. Заречнева
Приказ № 102/ от «31» 08 2023 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«АЗБУКА ТАНЦА»

по хореографии

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 3-7 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик: Походило С. В.,
педагог дополнительного образования

Краснобродский, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 3

1.1. Пояснительная записка 3

1.2. Цель и задачи программы 7

1.3. Содержание программы 12

1.3.1. Учебно-тематический план 12

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана 18

1.4. Планируемые результаты 34

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий 38

2.1. Календарный учебный график 38

2.2. Условия реализации программы 38

2.3. Формы аттестации/ контроля 39

2.4. Оценочные материалы 40

2.5. Методические материалы 41

2.6 Список литературы 45

Приложение

РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» имеет художественную направленность.

Уровень программы стартовый (ознакомительный). Содержание программы соответствует дошкольному уровню образования.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Вступил в действие с 1марта 2023 г.;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав и локальные акты учреждения

Актуальность программы

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

В дошкольном возрасте дети наиболее восприимчивы к музыке и танцам, поэтому важно уделить внимание хореографическим занятиям в ДОО.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Занятия хореографией развивают ребенка с разных сторон:

- Физическая подготовка (укрепление мышц, развитие гибкости, формирование правильной осанки);

- Легкость (раскрепощение в танце, выражение своих эмоций через тело – в движениях и мимике, приобретение уверенности в себе);

- Развитие творческих способностей (импровизация – способность придумывать новые движения, идеи и нестандартные подходы);

- Развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма и музыкального слуха, умение двигаться в такт);

- Развитие мозга и координации движений (движение под музыку влияет на подвижность нервных процессов, а также полушарий мозга);

- Воздействие на нравственный, эстетический, духовный мир детей.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развития чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развиваются способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке и пластике.

Новизна программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» является корпоративной – новшество для данной организации.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующие у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Пробуждение в обучающихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству. Приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни. Знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Отличительные особенности программы

К отличительным особенностям программы можно отнести:

1. Программа построена на основе единых требований к дополнительному образованию детей Кемеровской области. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа не ограничивается образовательными стандартами, имеет определенную структуру и не опирается на ФГОС. Педагог дополнительного образования имеет право на творческую инициативу, разработку, применение авторских программ, методов обучения и воспитания в пределах реализуемой программы, учебных планов, календарных учебных графиков, методических материалов;

2. В период от трех до семи лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на обучение воспитанников 3-7 лет. Набор осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений.

Количественный состав группы – 10-15 человек.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Общий объём часов по программе 288, первый год обучения – 72 часа, второй год обучения –72 часа, третий год обучения – 72 часа, четвертый год обучения – 72 часа.

Режим занятий

Занятия: первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, второго года обучения 2 раза в неделю по 20 минут, третьего года обучения 2 раза в неделю по 25 минут, четвертого года обучения 2 раза неделю по 30 минут.

Особенности образовательного процесса представляют собой

традиционную модель реализации программы – линейную последовательность освоения содержания в течении четырех лет обучения.

Организационные формы обучения

Форма обучения – очная. Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия.

Основной формой образовательного процесса в хореографии являются занятия коллективные, на которых обучающиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальные, в процессе которых происходит общение педагога и обучающихся коллектива.

1.2. Цель и задачи программы

Цель Программы: развитие у детей интереса к хореографии, сохранение и укрепление здоровья детей, выявление и формирование творческих способностей, приобщение к основам здорового образа жизни.

Задачи программы:

1 год обучения (3-4года)

Обучающие:

- обучить правилам поведения в музыкальном зале на занятиях хореографией;
- научить детей ориентироваться в пространстве посредством перестроения в простые рисунки танца;
- научить слышать, когда мелодия начинается и заканчивается, и совмещать с ней танцевальные движения;
- научить ходить ритмично, хлопать и топать в такт музыки;
- приучать к совместному движению с педагогом;
- научить выполнять упражнения и движения с предметами в руках и в паре;
- обучить правилам выполнения упражнений партерной гимнастики;

Развивающие:

- развитие физических данных детей (укрепление мышц, формирование осанки, развитие координации движений, пластики, гибкости);
- развитие музыкальности и чувства ритма;
- развитие внимания, зрительной памяти, образного мышления;
- развитие интереса к танцевальному искусству

Воспитательные:

- воспитание дисциплины на занятиях хореографией;
- воспитание, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;
- воспитание трудолюбия и целеустремленности в достижении поставленной цели

2 год обучения (4-5 лет)

Обучающие:

- обучить правилам поведения в музыкальном зале на занятиях хореографией;
- продолжить обучать детей владеть своим телом и ориентироваться в пространстве посредством перестроения в основные рисунки танца;
- научить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, двигаться в соответствии с характером и темпом музыки, изменять движения в такт музыки;
- научить запоминать ритм мелодий с помощью игровых упражнений;
- продолжить приучать к совместному движению с педагогом;
- продолжить обучение движению в паре и с предметами в руках;
- обучить культуре движения, основам классического танца;
- обучить правилам выполнения упражнений партерной гимнастики;
- начать обучать основам актерского мастерства, раскрепощению в танце, выражению своих эмоции через тело – в движениях и мимике, развитие творческих способностей у детей посредством импровизации;

Развивающие:

- развитие физических данных детей (укрепление мышц, формирование осанки, развитие координации движений, пластики, гибкости);
- развитие музыкальности и чувства ритма: умения ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях;
- развитие внимания, зрительной и моторной памяти, образного мышления;
- развитие интереса к танцевальному искусству

Воспитательные:

- воспитание дисциплины на занятиях хореографией;
- воспитание трудолюбия, самостоятельности, целеустремленности в достижении поставленной цели;
- воспитание нравственно-коммуникативных качеств личности: умения сочувствовать, сопереживать, работать в коллективе;
- воспитание, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни

3 год обучения (5-6 лет)

Обучающие:

- обучить правилам поведения в музыкальном зале на занятиях хореографией;
- обучить видам передвижений по залу и продолжить обучение основным рисункам танца;
- научить приемам передачи характера музыкального произведения в движении;
- научить запоминать ритм мелодий, изменять движения в такт музыки, менять скорость и характер движений прислушиваясь к ритму музыки;
- продолжить обучение совместному движению с педагогом и коллективному (синхронному) движению с участниками хореографического коллектива;
- обучить культуре движения, основам классического и русского народного танца;
- обучить правилам выполнения упражнений партерной гимнастики;

- продолжить обучать основам актерского мастерства, раскрепощению в танце, выражению своих эмоции через тело – в движениях и мимике, развитие творческих способностей у детей посредством импровизации;

Развивающие:

- развитие физических данных детей (укрепление мышц, формирование осанки, развитие координации движений, пластики, выразительности и гибкости);

- развитие музыкальности и чувства ритма: умения ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях;

- развитие восприятия, произвольного внимания, памяти зрительной и моторной, образного мышления, воли, фантазии, формирование творческой активности и развитие интереса к исполнительству

Воспитательные:

- воспитание дисциплины на занятиях хореографией;

- воспитание терпения и трудолюбия на репетициях, самостоятельности, целеустремленности в достижении поставленной цели;

- воспитание нравственно-коммуникативных качеств личности: умения сочувствовать, сопереживать, работать в коллективе (взаимодействовать);

- воспитание, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни

4 год обучения (6-7 лет)

Обучающие:

- продолжить обучить правилам поведения в музыкальном зале на занятиях хореографией;

- продолжить обучение видам передвижений по залу и изучению различных рисунков танца;

- обучать музыкальной грамоте в хореографии, продолжить обучать запоминать ритм мелодий и изменять движения в такт музыки;

- продолжить обучение синхронному движению с участниками хореографического коллектива;

- обучить культуре движения, основам классического и современного танца;

- продолжать обучать правилам выполнения упражнений партерной гимнастики;

- продолжить обучать основам актерского мастерства, раскрепощению в танце, выражению своих эмоции через тело – в движениях и мимике, развитие творческих способностей у детей посредством импровизации;

Развивающие:

- развитие физических данных детей (укрепление мышц, формирование осанки, развитие координации движений, пластики, гибкости);

- развитие музыкальности и чувства ритма: умения ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях;

- развитие восприятия, произвольного внимания, памяти зрительной и моторной, образного мышления, воли, фантазии, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству

Воспитательные:

- воспитание дисциплины на занятиях хореографией;

- воспитание трудолюбия, самостоятельности, целеустремленности в достижении поставленной цели;

- воспитание нравственно-коммуникативных качеств личности: умения сочувствовать, сопереживать, работать в коллективе;

- воспитание, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

1 год обучения (3-4 года)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	**Раздел I. Искусство хореографии**	**4.0**	**2**	**2**	
1.1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контрольный Опрос.
1.2	Правила поведения на занятиях хореографии	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
1.3	Образ в хореографии	2	1	1	Педагогическое наблюдение
II.	**Раздел II. Структура занятия по хореографии**	**19**	**7.5**	**13.5**	
2.1	Музыкально-подвижные игры	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контрольный Опрос.
2.2	Поклон	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.3	Игровая разминка	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.4	Стретчинг (растяжка)	3	1	3	Педагогическое наблюдение
2.5	Изучение танцевальных элементов через игровую деятельность	3	1	3	Педагогическое наблюдение
2.6	Рисунок танца.	6	3	3	Наблюдение. Контрольный Опрос.
III.	**Раздел III. Ритмика**	**6**	**3**	**3**	
3.1	Музыкально- ритмические упражнения	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.2	Динамические оттенки через игровую деятельность	3	1.5	1.5	Наблюдение. Контрольный Опрос.
IV.	**Раздел IV. Партерная гимнастика**	**11**	**5.5**	**5.5**	
4.1	Правила выполнения упражнений партерной гимнастики	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2	Упражнения партерной гимнастики с предметами в руках	5	2.5	2.5	Наблюдение. Контрольный Опрос.
4.3	Пантомимические упражнения. Ритмопластика	3	1.5	1.5	Педагогическое наблюдение
4.4	Изучение полушпагата	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
V.	**Раздел V. Изучение танцевальных направлений.**	**11**	**6.5**	**8.5**	

5.1	Знакомство с миром танца и его разнообразием	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
5.2	Упражнения на развитие координации движений	3	2	2	Наблюдение. Контрольный Опрос.
5.3	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	2	2	2	Наблюдение. Контрольный Опрос.
5.4	Танцевальные движения с предметами в руках	3	1	2	Наблюдение. Контрольный Опрос.
5.5	Движение в паре	2	1	2	Наблюдение. Контрольный Опрос.
VI.	**Раздел VI. Постановочная работа**	**20**	**7.5**	**12.5**	
6.1	Знакомство с замыслом будущей постановки. Прослушивание музыки	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
6.2	Изучение отдельных танцевальных элементов, соединение в комбинации	9	4	5	Педагогическое наблюдение
6.3	Соединение комбинаций в этюд	10	3	7	Педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие (открытое занятие)	**1**	-	1	Наблюдение. Контрольная Оценка.
	Итого:	**72**	**29**	**45**	

2 год обучения (4-5 лет)

№ п/п	**Наименование раздела, темы**	**Количество часов**			**Форма аттестации/контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
I.	**Раздел I. Искусство хореографии**	**4.0**	**2**	**2**	
1.1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контрольный Опрос.
1.2	Танцевальное искусство как вид детского творчества	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
1.3	Хореографический язык	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
1.4	Образ в хореографии	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
II.	**Раздел II. Структура занятия по хореографии**	**19**	**7.5**	**13.5**	
2.1	Правила поведения на занятии по хореографии	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контрольный Опрос.
2.2	Поклон	2	1	1	Педагогическое наблюдение

2.3	Разминка	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.4	Стретчинг (растяжка)	3	1	3	Педагогическое наблюдение
2.5	Изучение танцевальных элементов Комбинация (связка).	3	1	3	Педагогическое наблюдение
2.6	Рисунок танца	6	3	3	Наблюдение. Контрольный Опрос.
III.	**Раздел III. Ритмика**	**6**	**3**	**3**	
3.1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2	Музыкальные размеры	3	1.5	1.5	Наблюдение. Контрольный Опрос.
3.3	Динамические оттенки	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
IV.	**Раздел IV. Партерная гимнастика**	**7**	**2.5**	**4.5**	
4.1	Гимнастика и патер	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
4.2	Правила выполнения упражнений партерной гимнастики	1	0.5	0.5	Наблюдение. Контрольный Опрос.
4.3	Партерная гимнастика с предметами	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.4	Разновидности полу шпагата и шпагата	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение
V.	**Раздел V. Изучение танцевальных направлений**	**15**	**6.5**	**8.5**	
5.1	Знакомство с классическим танцем	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
5.2	Позиции рук в классическом танце	4	2	2	Наблюдение. Контрольный Опрос.
5.3	Позиции ног в классическом танце	4	2	2	Наблюдение. Контрольный Опрос.
5.4	Положения корпуса в классическом танце	3	1	2	Наблюдение. Контрольный Опрос.
5.5	Releve и demi-plie в классическом танце	3	1	2	Наблюдение. Контрольный Опрос.
VI.	**Раздел VI. Постановочная работа**	**20**	**7.5**	**12.5**	
6.1	Знакомство с замыслом будущей постановки. Прослушивание музыки	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
6.2	Изучение отдельных танцевальных элементов	9	4	5	Педагогическое наблюдение
6.3	Методика составления комбинаций для этюда	10	3	7	Педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие (открытое	**1**	**-**	1	Наблюдение.

	занятие)				Контрольная Оценка.
	Итого:	**72**	**29**	**45**	

Учебно-тематический план

3 год обучения (5-6 лет)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	**Раздел I. Искусство хореографии**	**3**	**1.5**	**1.5**	
1.1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Наблюдение. Контрольный Опрос.
1.2	Танцевальное искусство как вид детского творчества	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
1.3	Разнообразие танцевальных направлений	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
II.	**Раздел II. Структура занятия по хореографии**	**19**	**7.5**	**11.5**	
2.1	Правила поведения на занятии по хореографии	1	0.5	0.5	Наблюдение. Контрольный Опрос.
2.2	Поклон	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.3	Разминка	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.4	Стретчинг (растяжка)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.5	Комбинация (связка). Изучение танцевальных элементов	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.6	Танец. Рисунок танца	6	2	4	Педагогическое наблюдение
III.	**Раздел III. Ритмика**	**6**	**2**	**4**	
3.1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
3.2	Музыкальные размеры и Динамические оттенки	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.3	Музыкально-ритмические упражнения	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение
IV.	**Раздел 1V Партерная гимнастика**	**7**	**2.5**	**4.5**	
4.1	Изучение элементов в партере	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2	Правила исполнения упражнений	2	0.5	1.5	Наблюдение. Контрольный Опрос.
4.3	Растяжка	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение

4.4	Виды шпагата	1	0.5	0.5	Наблюдение. Контрольная Оценка.
V.	**Раздел V. Изучение танцевальных направлений**	**19**	**8**	**11**	
5.1	Знакомство с русским народным танцем	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
5.2	Позиции рук и ног в русском народном танце и их отличие от классических	3	1	2	Наблюдение. Контрольный Опрос.
5.3	Основные движения русского народного танца	5	2.5	2.5	Педагогическое наблюдение
5.4	Изучение комбинаций	5	2	3	Педагогическое наблюдение
5.5	Составление танца	5	2	3	Педагогическое наблюдение
V1.	**Раздел V1. Постановочная работа**	**17**	**6.5**	**10.5**	
6.1	Знакомство с замыслом будущей постановки. Прослушивание музыкального материала	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
6.2	Изучение отдельных танцевальных элементов	8	3	5	Педагогическое наблюдение
6.3	Методика составления комбинаций для танца	8	4	4	Педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие (открытое занятие)	1	-	1	Наблюдение. Контрольная Оценка.
	Итого:	**72**	**28**	**44**	

Учебно-тематический план

4 год обучения (6-7 лет)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	**Раздел I. Искусство хореографии**	**3**	**1.5**	**1.5**	
1.1	Вводное занятие	1	0.5	0.5	Наблюдение. Контрольный Опрос.
1.2	Артисты балета	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
1.3	Знаменитые хореографические коллективы России	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
II.	**Раздел II. Структура занятия по хореографии**	**12**	**4.5**	**7.5**	
2.1	Правила поведения на занятии по хореографии	1	0.5	0.5	Наблюдение. Контрольный Опрос.

2.2	Поклон	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение
2.3	Разминка	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение
2.4	Стретчинг (растяжка)	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение
2.5	Комбинация (связка). Изучение танцевальных элементов	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.6	Танец	3	1.5	1.5	Педагогическое наблюдение
III.	**Раздел III. Ритмика**	**4**	**2**	**2**	
3.1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
3.2	Музыкальные размеры и динамические оттенки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.3	Ритмические упражнения	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
IV.	**Раздел 1V. Партерная гимнастика**	**3**	**1.5**	**1.5**	
4.1	Правила выполнения упражнений	2	1	1	Наблюдение. Контрольный Опрос.
4.2	Разновидности растяжки	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
V.	**Раздел V. Изучение танцевальных направлений**	**27**	**12.5**	**14.5**	
5.1	Современный танец как вид хореографического творчества	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
5.2	Основы современного танца	8	1	2	Педагогическое наблюдение
5.6	Знакомство с танцем хип-хоп	6	3	3	Педагогическое наблюдение
5.7	Постановка современного танца	12	3	4	Педагогическое наблюдение
VI.	**Раздел VI. Постановочная работа**	**22**	**8.5**	**13.5**	
6.1	Знакомство с замыслом будущей постановки. Прослушивание музыкального материала	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение
6.2	Изучение отдельных танцевальных элементов.	10	4	6	Педагогическое наблюдение
6.3	Методика составления комбинаций для танца	11	4	7	Педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие (открытое занятие)	**1**	**-**	1	Наблюдение. Контрольная Оценка.
	Итого:	**72**	**30.5**	**41.5**	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения (3-4 года)

	Тема	Теоретический вид занятия	Практический вид занятия
Раздел I. Искусство хореографии			
1.1	**Вводное занятие**	Беседа «Техника безопасности и правила поведения на занятиях хореографией».	Организация рабочего места. Знакомство с залом. Ориентация в пространстве. Игровые упражнения на ориентировку в пространстве: - «Найди свое место»; -простейшие построения: линия; -простейшие перестроения: круг; -сужение круга, расширение круга; - интервал; -различие правой, левой руки, ноги;
1.2	**Правила поведения на занятиях хореографией**	Беседа «Танцевальное творчество и средства выразительности в танце». Значение танца для здоровья детей.	Просмотр танцевальных композиций с участием детей. Подвижная игра «Дискотека».
1.3	**Образ в хореографии**	Беседа «Образ в хореографии и образный танец»	Игры на образное мышление: -игра «Угадай животное»
Раздел II. Структура занятия по хореографии			
2.1	**Музыкально-подвижные игры**	Беседа «Правила поведения на занятиях хореографией».	Закрепление правил в игровой форме. Игра «Дождик- солнышко», «Быстро в домик»
2.2	**Поклон**	Беседа «Поклон. Назначение поклона».	Разучивание поклона
2.3	**Игровая разминка**	Беседа «Важность разминки на занятии по хореографии».	Разучивание движений разминки по кругу и на середине зала в игровой форме используя подражая животных. Упражнения для разминки: - повороты головы направо, налево; - наклоны головы, вниз, направо, налево;

			- наклоны корпуса вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно; -движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Зайка» (прыжки); - чередование шагов на полу пальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - бег на месте и с продвижением вперед и назад.
2.4	**Стретчинг (растяжка)**	Беседа «Стретчинг (растяжка)- понятие и польза».	Разучивание простых упражнений растяжки используя предметы в руках
2.5	**Изучение танцевальных элементов через игровую деятельность**	Беседа на тему «Как весело и полезно танцевать»	Игры «Если весел ты», «Быстрее повторяй»
2.6	**Рисунок танца**	Беседа «Кто нарисовал рисунок в танце»	Изучение простых рисунков танца (линия, круг). Игра «Змейка-голова и хвостик»
		Раздел III. Ритмика	
3.1	**Музыкально-ритмические упражнения**	Беседа «Музыкально-ритмические упражнения».	Обучение умению хлопать и топать в такт музыки. Музыкально-ритмическая игра с хлопками: «Быстро-медленно», «Повтори за мной».
3.2	**Динамические**	Беседа «Громко - тихо»	Музыкально-подвижная

	оттенки через игровую деятельность		игра «Слоники и мышки», «Громко – тихо»
Раздел IV Партерная гимнастика			
4.1	**Правила выполнения упражнений партерной гимнастики**	Определения слов «гимнастика» и «партер». Беседа на тему «Что можно – что нельзя»	Изучение простых элементов партерной гимнастики на полу в игровой форме
4.2	**Упражнения партерной гимнастики с предметами в руках**	Беседа «Что мы можем взять в руки, чтобы поиграть».	Изучение простых элементов партерной гимнастики на полу в игровой форме с предметами в руках. Закрепление правил на практике.
4.3	**Пантомимические упражнения. Ритмопластика**	Беседа на тему «Пантомима, мимика»	Пантомимические упражнения: «Какое лицо», «Грустно-весело», «Тепло-Холодно», «Страшно-Весело». Подвижная игра «Щенок»
4.4	**Изучение полу шпагата**	Беседа «Что такое полу шпагат, какой он бывает»	Наглядный пример преподавателя. Практическое выполнение детьми видов полу шпагата
Раздел V. Изучение танцевальных направлений			
5.1	**Знакомство с миром танца и его разнообразием**	Беседа «Что такое танец»	Музыкально-подвижные игры: «Двигайся-замри», «Танцуй как я»
5.2	**Упражнения на развитие координации движений**	Беседа «Что такое координация и для чего она нужна»	Музыкально-подвижные игры на развитие координации движений
5.3	**Упражнения на развитие ориентации в пространстве**	Беседа «Где находится наш зритель».	Упражнения на развитие ориентации в пространстве: «Далеко – близко», «Право – лево», «Зритель наблюдает»
5.4	**Танцевальные движения с предметами в руках**	Беседа « Как танцевать с предметами»	Музыкально-подвижные игры: «Катаем мячик», «Палочка-выручалочка»
5.5	**Движение в паре**	Беседа «Зачем держаться за руку, что такое пара»	Музыкально-подвижные игры: «Пойдем с тобой за ручку», «Обезьянка и

			зеркало»
Раздел VI. Постановка танца			
6.1	**Знакомство с замыслом будущей постановки. Прослушивание музыки**	Прослушивание музыкального материала. Беседа о замысле будущего танца.	Разучиваем первые танцевальные элементы. Подвижная игра на выбор детей
6.2	**Изучение отдельных танцевальных элементов, соединение в комбинации**	Объяснение танцевальных элементов и как их соединять в комбинации	Изучение, практическое выполнение и репетированные танцевальных комбинаций.
6.3	**Соединение комбинаций в этюд**	Объяснение танцевальных комбинаций, методика составления этюда	Разучивание танцевальных комбинаций и составление этюда. Репетирование
	Итоговое занятие (открытое занятие)	Рекомендации и наставления перед выступлением.	Открытое занятие.

2 год обучения (4-5 года)

	Тема	**Теоретический вид занятия**	**Практический вид занятия**
Раздел I. Искусство хореографии			
1.1	**Вводное занятие**	Беседа «Техника безопасности и правила поведения на занятии».	Организация рабочего места. Знакомство с залом. Ориентация в пространстве - 8 точек зала. Игровые упражнения на ориентировку в пространстве: - «Найди свое место»; -простейшие построения: линия колонка; -простейшие перестроения: круг; -сужение круга, расширение круга; - интервал; -различие правой, левой руки, ноги, плеча; -повороты вправо, влево; -пространственное ощущение точек зала.

1.2	**Танцевальное искусство как вид детского творчества**	Беседа «Танцевальное творчество и средства выразительности в танце». Значение танца для здоровья детей.	Просмотр танцевальных композиций с участием детей. Подвижная игра «Дискотека».
1.3	**Хореографический язык**	Понятие «хореографический (танцевальный) язык». Танцевальные движения (лексика), жесты, позы, мимика.	Демонстрация с помощью языка танца разных эмоций (игра «Театр»). Игра «Походка и настроение», «Огонь – лед».
1.4	**Образ в хореографии**	Беседа «Образ в хореографии и образный танец»	Игры на образное мышление: -игра «Танец пяти движений» (Течение воды, переход через чащу, сломанная кукла, полет бабочек, покой) - игра «Танец огня»
Раздел II. Структура занятия по хореографии			
2.1	**Правила поведения на занятии по хореографии**	Беседа «Правила поведения на занятии по хореографии».	Закрепление правил в игровой форме. Игра «Что можно, что нельзя».
2.2	**Поклон**	Беседа «Поклон. Назначение поклона».	Разучивание поклона
2.3	**Разминка**	Беседа «Важность разминки на занятии по хореографии».	Разучивание движений разминки по кругу и на середине зала. Упражнения для разминки: - повороты головы направо, налево; - наклоны головы, вниз, направо, налево; - наклоны корпуса вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Стирка», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; -движения руками: руки

			свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекат с полу пальцев на пятки); - чередование шагов на полу пальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад.
2.4	**Стретчинг (растяжка)**	Беседа «Стретчинг (растяжка)- понятие и польза».	Разучивание простых упражнений растяжки.
2.5	**Комбинация (связка) Изучение танцевальных элементов**	Беседа на тему «Комбинация». Танцевальная связка - это несколько танцевальных движений (3—5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца.	Разучивание танцевальных элементов и комбинаций
2.6	**Танец. Рисунок танца**	Беседа «Танец и его составляющие». Виды рисунка в танце (статичные, в движении)	Изучение простых рисунков танца (линия, колонна, диагональ, круг, звезда, ворота, шахматный порядок). Музыкальная игра «Успей построиться».
		Раздел III. Ритмика	
3.1	**Характер музыки. Средства музыкальной выразительности**	Беседа «Музыка как вид искусства». Музыкальный жанр: полька, марш, вальс и т.д.	Задания на анализ музыкальных произведений. Игра: «Марш – полька –

			вальс» (устно определить жанр)
3.2	**Музыкальные размеры**	Понятие «Музыкальный размер», виды музыкального размера (2/4 и 4/4). Понятие счет, такт, ритм, квадрат.	Музыкально-ритмическая игра с хлопками. Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4 и 4/4. Обучение умению делать движение по очереди на каждый следующий такт. Обучение умению хлопать в такт. Игра «Повтори-ка» (прохлопывать заданный ритмический рисунок).
3.3	**Динамические оттенки**	Беседа «Динамические оттенки (степень громкости звучания музыки)». Обучение умению выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).	Игра «Громко –тихо» Игра: «Вопрос- ответ», «Эхо».
Раздел IV Партерная гимнастика			
4.1	**Гимнастика и партер**	Определения слов «гимнастика» и «партер». Беседа на тему «Партерная гимнастика»	Изучение элементов партерной гимнастики на полу в разных позах.
4.2	**Правила выполнения упражнений растяжки**	Беседа «Правила выполнения упражнений растяжки».	Пробные упражнения растяжки на полу. Закрепление правил на практике.
4.3	**Растяжка**	Беседа на тему «Растяжка и ее польза для здоровья детей».	Изучение упражнений растяжки на полу: - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности

			тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
4.4	**Разновидности полу шпагата и шпагата**	Беседа «Виды шпагата и полу шпагата (правый, левый, поперечный)».	Наглядный пример преподавателя. Практическое выполнение детьми видов полу шпагата и шпагата.
Раздел V. Изучение танцевальных направлений			
5.1	**Знакомство с классическим танцем**	Беседа «Классический танец как вид танцевального творчества». Постановке корпуса.	Постановка корпуса в классическом танце. Наглядный пример преподавателя: - Корпус находится в вертикальном положении, позвоночник вытянут, талия удлинена. - Плечи и грудная клетка раскрыты, лопатки несколько оттянуты вниз к пояснице. - Голову следует держать прямо. - Бёдра подтянуты вверх, соответственно подтягиваются коленные чашечки, ягодичные мышцы собраны.
5.2	**Позиции рук в классическом танце**	Беседа «Позиции рук в классическом танце».	Позиции, положения и движения рук: - подготовительное положение; -первая позиция; -вторая позиция; -третья позиция;

			- постановка кисти; -раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;
5.3	**Позиции ног в классическом танце**	Беседа «Позиции ног в классическом танце».	Практическое изучение позиций ног: - позиции ног (выворотные 1,2,3); - легкий бег на полу пальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую
5.4	**Положения корпуса в классическом танце**	Беседа « Положения корпуса в классическом танце Epaulement и an face"»	Закрепление на практике постановки корпуса в танце. Изучение положений корпуса: An face (анфас), Epaulement Effacee и Epaulement Croisee (полубоком) во вторую или восьмую точку зала. Преимущественно данные положения эфасе и круазе используют в III, IV, и V позициях. Так как I и II позиции используют положение an face
5.5	**Releve и demi-plie в классическом танце**	Понятия слов Releve и demi-plie. Термин объединяет два движения в неразрывное целое - полуприседание и последующий подъём на полу пальцы.	Практическое изучение упражнений Releve и demi-plie.
Раздел VI. Постановка танца			
6.1	**Прослушивание музыкального материала Знакомство с замыслом будущей постановки.**	Прослушивание музыкального материала. Беседа о замысле будущего танца.	Разучиваем первые танцевальные элементы. Игра «Зеркало».
6.2	**Изучение отдельных танцевальных комбинаций**	Объяснение танцевальных комбинаций.	Практическое выполнение. Репетированные танцевальных

			комбинаций.
6.3	**Соединение комбинаций в этюд**	Объяснение танцевальных комбинаций.	Разучивание и составление танца.
	Итоговое занятие (открытое занятие)	Рекомендации и наставления перед выступлением.	Открытое занятие.

3 год обучения (5-6 лет)

	Тема	**Теоретический вид занятия**	**Практический вид занятия**
		Раздел I. Искусство хореографии	
1.1	**Вводное занятие**	Беседа «Техника безопасности и правила поведения на занятии».	Организация рабочего места. Знакомство с залом. Ориентация в пространстве - 8 точек. Игра «8 точек».
1.2	**Танцевальное искусство как вид детского творчества**	Беседа «О любимых танцах». Значение танца для здоровья детей.	Игра «Повторялка» (или «зеркальный танец»). Игра «Танцующие части тела».
1.3	**Разнообразие танцевальных направлений.**	Беседа «Направления, стили танца и их отличительные особенности (Балет, народный танец, бальный танец, акробатический танец, эстрадный танец, современный танец, уличный танец, исторический танец, ритуальный танец)».	Просмотр мультимедиа о каждом направлении танца. Подвижная игра «Змейка».
		Раздел II. Структура занятия по хореографии	
2.1	**Правила поведения на занятии по хореографии**	Беседа «Правила поведения на занятии по хореографии».	Закрепление правил в игровой форме. Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка».
2.2	**Поклон**	Беседа «Поклон. Назначение поклона».	Разучивание поклона.
2.3	**Разминка**	Беседа «Важность разминки на занятии по хореографии».	Разучивание движений разминки на середине зала и по кругу. Упражнения для разминки: - повороты головы направо, налево; - наклоны головы, вниз, направо, налево; - наклоны корпуса

			вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Стирка», «Незнайка»; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; -движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекат с полу пальцев на пятки); - чередование шагов на полу пальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад; - танцевальные элементы
2.4	**Растяжка**	Беседа «Стретчинг (растяжка)- понятие и польза».	Разучивание простых упражнений растяжки.
2.5	**Комбинация (связка) Изучение танцевальных элементов**	Беседа на тему «Комбинация - танцевальная связка, понятие и значимость для танцевального творчества».	Разучивание танцевальных элементов и комбинаций
2.6	**Танец. Рисунок танца**	Беседа «Танец и его составляющие, виды рисунка в	Повтор простых рисунков танца (линия,

		танце (статичные, в движении)»	колонна, диагональ, круг, звезда, ворота, шахматный порядок). Музыкальная игра «Побегаем, походим»».
		Раздел III. Ритмика	
3.1	**Характер музыки. Средства музыкальной выразительности**	Беседа «Музыка как вид искусства. Музыкальный жанр».	Задания на анализ музыкальных произведений. Музыкально-ритмические игры «Ловишка», «Зайцы и лиса».
3.2	**Музыкальные размеры и Динамические оттенки**	Понятие «Музыкальный размер», виды музыкального размера (2/4 и 4/4). Понятие счет, такт, ритм, квадрат.	Музыкально-ритмическая игра с хлопками «Передай ритм» (прохлопывать заданный ритмический рисунок).
3.3	**Ритмические упражнения**	Беседа «Динамические оттенки (степень громкости звучания музыки)». Обучение умению выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).	Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо). Игра «Ходим кругом».
		Раздел IV. Партерная гимнастика	
4.1	**Изучение элементов в партере**	Беседа на тему «Партерная гимнастика».	Изучение элементов партерной гимнастики на полу в разных позах.
4.2	**Правила исполнения упражнений**	Беседа «Правила выполнения упражнений растяжки».	Пробные упражнения растяжки на полу. Закрепление правил на практике.
4.3	**Растяжка**	Беседа на тему «Растяжка и ее польза для здоровья детей».	Изучение упражнений растяжки на полу: - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности

			мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
4.4	**Виды шпагата**	Беседа «Виды шпагата и полу шпагата (правый, левый, поперечный)».	Наглядный пример преподавателя. Практическое выполнение детьми видов полу шпагата и шпагата.
Раздел V. Изучение танцевальных направлений			
5.1	**Знакомство с русским народным танцем**	Беседа «Русский народный танец как вид творчества».	Просмотр видео материалов о русском народном танце. Практическое выполнение с преподавателем простых элементов.
5.2	**Позиции рук и ног в русском народном танце**	Беседа «Позиции рук и ног в русском народном танце».	Изучение позиций рук (первая, вторая из положения руки на пояс). Изучение позиций ног (первая, вторая, третья)
5.3	**Основные движения русского народного танца**	Беседа «Основные движения русского народного танца».	Изучение основных движений русского народного танца: -Ходы; -Дробь (одинарная, двойная, тройная); -Ковырялочка; -Моталочка; -Веревочка; - Хлопушка; -Гармошка; - Падебаск.
5.4	**Изучение комбинаций**	Беседа «Как составить комбинации из основных движений русского народного танца».	Продолжение изучения основных движений русского народного танца: -Ходы; -Дробь (одинарная, двойная, тройная); -Ковырялочка; -Моталочка;

			-Веревочка; - Хлопушка; -Гармошка; - Падебаск. Составление комбинаций из основных движений русского народного танца.
5.5	**Составление танца**	Объяснение танцевальных элементов и как их связать в танце.	Практическое выполнение, репетирование танцевального этюда.
Раздел VI. Детский танец. Постановочная работа			
6.1	**Знакомство с замыслом будущей постановки. Прослушивание музыкального материала**	Прослушивание музыкального материала. Беседа о замысле будущего танца.	Разучивание танцевальных элементов. Подвижная игра «Потанцуем», «Море волнуется».
6.2	**Изучение отдельных танцевальных комбинаций**	Объяснение танцевальных комбинаций.	Практическое выполнение, репетирование танцевальных комбинаций.
6.3	**Соединение комбинаций в танец**	Объяснение танцевальных комбинаций.	Разучивание и составление танца.
	Итоговое занятие (открытое занятие)	Рекомендации и наставления перед выступлением.	Открытое занятие.

4 год обучения (6-7 лет)

	Тема	**Теоретический вид занятия**	**Практический вид занятия**
Раздел I. Искусство хореографии			
1.1	**Вводное занятие**	Беседа «Техника безопасности и правила поведения на занятии».	Организация рабочего места.
1.2	**Артисты балета**	Просмотр видеофильма с последующим рассуждением «Артисты балета. Знаменитые танцоры страны»	Просмотр видеофильма. Подвижная игра «Видеопленка».
1.3	**Знаменитые хореографические коллективы России**	Просмотр видеофильма с последующим рассуждением «Знаменитые хореографические коллективы России».	Просмотр видеофильма. Подвижная игра «Дом моделей».
Раздел II. Структура занятия по хореографии			
2.1	**Правила**	Беседа «Правила поведения на	Закрепление правил в

	поведения на занятии по хореографии	занятии по хореографии».	игровой форме. Игра «Импровизация ».
2.2	**Поклон**	Беседа «Поклон. Назначение поклона».	Разучивание поклона.
2.3	**Разминка**	Беседа «Важность разминки на занятии по хореографии».	Разучивание движений разминки по кругу и на середине зала. Упражнения для разминки: - повороты головы направо, налево; - наклоны головы, вниз, направо, налево; - наклоны корпуса вперед, в сторону; - движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами; - повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед; - повороты плеч с одновременным полуприседанием; -движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх; - «Качели» (плавный перекат с полу пальцев на пятки); - чередование шагов на полу пальцах и пяточках; - прыжки поочередно на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра); - «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра); - «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед); - прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с

			работой рук и без; - бег на месте и с продвижением вперед и назад; - танцевальные элементы
2.4	**Растяжка**	Беседа «Стретчинг (растяжка)- понятие и польза».	Разучивание простых упражнений растяжки.
2.5	**Изучение танцевальных элементов Комбинации**	Беседа на тему «Комбинация - танцевальная связка, понятие и значимость для танцевального творчества».	Разучивание танцевальных элементов и комбинаций.
2.6	**Танец. Рисунок танца.**	Беседа «Танец и его составляющие, виды рисунка в танце (статичные, в движении), импровизация»	Повтор простых рисунков танца (линия, колонна, диагональ, круг, звезда, ворота, шахматный порядок). Музыкальная игра «Импровизация на заданную тему».
		Раздел III. Ритмика	
3.1	**Характер музыки. Средства музыкальной выразительности оттенки**	Беседа «Музыка как вид искусства». Музыкальный жанр.	Задания на анализ музыкальных произведений. Музыкально-ритмические игры «Танец без музыки», «Раз, два - добрый день!».
3.2	**Музыкальные размеры и динамические**	Понятие «Музыкальный размер », виды музыкального размера (2/4 и 4/4). Понятие счет, такт, ритм, квадрат».	Музыкально-ритмическая игра с хлопками «Передай ритм» (прохлопывать заданный ритмический рисунок), «Веселые строители».
3.3	**Ритмические упражнения**	Беседа «Динамические оттенки (степень громкости звучания музыки)». Обучение умению выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).	Музыкально ритмические игры: «Мы танцуем буги-вуги», «Начинаем перепляс».
		Раздел IV. Партерная гимнастика	
4.1	**Правила выполнения упражнений**	Беседа на тему «Правила выполнения упражнений растяжки».	Изучение элементов партерной гимнастики на полу в разных позах.
4.2	**Разновидности растяжки**	Беседа «Разновидности растяжки».	Практическое выполнение элементов растяжки.
		Раздел V. Изучение танцевальных направлений	
5.1	**Современный танец как вид хореографического творчества**	Беседа «Современный танец как вид хореографического творчества».	Просмотр видео материалов, обсуждение. Изучение простых элементов современного танца.

5.2	**Основы современного танца.**	Беседа «Знакомство с основами современного танца».	Практическое изучение танцевальных комбинаций современного танца.
5.3	**Знакомство с эстрадным танцем**	Беседа «Знакомство с эстрадным танцем».	Практическое изучение танцевальных комбинаций эстрадного танца.
5.4	**Знакомство с танцем хип-хоп**	Беседа «Знакомство с танцем хип-хоп»	Практическое изучение танцевальных комбинаций танца хип-хоп.
5.5	**Постановка современного танца (этюда)**	Объяснение танцевальных элементов и как их связать в танце.	Изучение танцевальных комбинаций и репетирование.
Раздел VI. Детский танец. Постановочная работа			
6.1	**Знакомство с замыслом будущей постановки. Прослушивание музыкального материала**	Прослушивание музыкального материала. Беседа о замысле будущего танца.	Разучивание первых танцевальных элементов. Подвижная игра «Импровизация».
6.2	**Изучение отдельных танцевальных элементов**	Изучение и обьяснение танцевальных движений. Приемы соединения их в комбинации	Практическое выполнение, репетирование танцевальных комбинаций.
6.3	**Соединение комбинаций в танец**	Объяснение танцевальных комбинаций. Приемы соединения коминаций в танец	Разучивание и составление танца.
	Итоговое занятие (открытое занятие)	Рекомендации и наставления перед выступлением.	Открытое занятие.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты реализации программы

1 год обучения (3-4 года)

По окончанию 1 года обучения обучающийся будет знать:

- назначение музыкального зала и правила поведения на занятиях хореографией;
- как ориентироваться в пространстве и перемещаться по залу;
- когда мелодия начинается и заканчивается, и совмещать с ней танцевальные движения;

- правила выполнения партерной гимнастики

Будет уметь:

- перестраиваться в простые рисунки танца;
- ходить ритмично, хлопать топать в такт музыки, координировать движения рук и ног;
- передавать различные образы в музыкально-подвижной игре;
- выполнять простые элементы партерной гимнастики совместно с преподавателем

Будет владеть:

- умением совместного движения с преподавателем;
- умением работать в парах и с предметами в руках;
- умением концентрировать внимание и запоминать простые танцевальные движения;

2 год обучения (4-5 года)

По окончанию 2 года обучения обучающийся будет знать:

- назначение музыкального зала и правила поведения на занятиях хореографией;
- как ориентироваться в пространстве, перемещаться по залу перестраиваясь в основные рисунки танца;
- начальные навыки и основные движения классического танца;
- правила выполнения упражнений партерной гимнастики;
- начальные навыки актерского мастерства;

Будет уметь:

- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- запоминать ритм мелодий с помощью ритмических и игровых упражнений;
- выполнять элементы партерной гимнастики совместно с преподавателем;
- работать в паре и с предметами в руках;
- концентрировать внимание и запоминать танцевальные движения;
- раскрепощаться в танце посредством импровизации;
- передавать образы в танце;

Будет владеть:

- умением ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях;
- умением держать дисциплину на занятии и двигаться совместно с преподавателем;
- навыком зрительной и моторной памяти;
- умением координировать движения;

3 год обучения (5-6 лет)

По окончанию 3 года обучения обучающийся будет знать:

- правила поведения в музыкальном зале на занятиях хореографией;
- виды передвижений по залу и основные рисунки танца;
- приемы передачи характера музыкального произведения в движении;
- основные движения классического и русского народного танца (синхронное движение);
- правила выполнения упражнений партерной гимнастики;
- основы актерского мастерства;

Будет уметь:

- координировать движения;
- выполнять упражнения партерной гимнастики самостоятельно;
- концентрировать внимание, запоминать ритм мелодий и танцевальные движения с помощью ритмических и игровых упражнений;
- раскрепощаться в танце посредством импровизации, выражать эмоции через тело - в мимике и пантомимике;
- передавать образы в танце;

Будет владеть:

- чувством ритма, умением ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях;
- умением совместного движения с преподавателем и коллективом;
- навыком зрительной и моторной памяти;
- умением держать дисциплину на занятии

4 год обучения (6-7 лет)

По окончанию 4 года обучения обучающийся будет знать:

- правила поведения в музыкальном зале на занятиях хореографией;
- виды передвижений по залу и различные рисунки танца;
- основы музыкальной грамоты в хореографии;
- основы классического и современного танца;
- правила выполнения упражнений партерной гимнастики;
- основы актерского мастерства;

Будет уметь:

- запоминать ритм мелодий и изменять движения в такт музыки;
- точно передавать рисунок танца и координировать движения;
- выполнять упражнения партерной гимнастики самостоятельно;
- раскрепощаться, самовыражаться в танце посредством импровизации, выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;
- передавать образы в танце;

Будет владеть:

- умением синхронного движения с участниками хореографического коллектива;
- умением ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях;
- навыками зрительной и моторной памяти;
- умением трудиться и держать дисциплину на занятии.

РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения по программе	Объем учебных часов	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1-ый год обучения	72	36	74	2 раза в неделю 1 академическому часу
2-ый год обучения	72	36	74	2 раза в неделю 1 академическому часу
3-ый год обучения	72	36	74	2 раза в неделю 1 академическому часу
4-ый год обучения	72	36	74	2 раза в неделю 1 академическому часу

Продолжительность каникул - 01.01-10.01.2024 г.

Дата начала учебного периода -1 сентября 2023 г.

Дата окончания учебного этапа - 31 мая 2024 г.

Количество учебных недель – 36.

2.2. Условия реализации программы

Обеспечение учебным помещением

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вступили с 01.01.2021 г.)

Материально-техническое обеспечение программы

1. Музыкальный зал
2. Музыкальный центр
3. Мультимедийный комплекс
4. Спортивный инвентарь
5. Форма одежды для хореографии:

- мальчики: черные чешки, черная футболка, черные шорты;
- девочки: черные чешки, черный купальник с юбкой

Информационное обеспечение: сайт и социальные сети ДОО.

Кадровое обеспечение: педагоги ДОО, имеющие квалификацию педагога дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации/ контроля

По результатам деятельности в течение каждого учебного года дважды проводится контроль освоения программы (входной, итоговый), что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку. **Входной контроль** проводится в начале учебного года (сентябрь) – это оценка исходного уровня знаний учащихся перед началом образовательного процесса. **Итоговый контроль** проводится в конце года обучения (май) и позволяет оценить уровень освоения учащимися образовательной программы.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому применяются различные критерии, такие как:

• текущая оценка достигнутого самим ребенком;
• оценка в процессе освоения нового материала;
• активность на занятиях;
• участие в праздничных мероприятиях.

Основными формами итогового контроля реализации программы являются открытое занятие и выступления на различных мероприятиях.

2.4. Оценочные материалы

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития обучающихся. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития обучающихся, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью обучающихся в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития обучающихся в ходе (приложение 1):

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- художественно-творческой деятельности;

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой обучающихся.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику обучающихся и скорректировать свои действия.

Педагогическая диагностика обучающихся производится по разработанным диагностическим картам на основе методики «Диагностика педагогического процесса в дошкольной образовательной организации», автора-составителя Верещагиной Н.В., кандидата психологических наук,

практикующего педагога-психолога и учителя-дефектолога детей дошкольного возраста [1].

Оценка связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями:

- **1 балл** – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;
- **2 балла** – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;
- **3 балла** – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;
- **4 балла** - ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;
- **5 баллов** – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Таблицы диагностики заполняются дважды в год для проведения сравнительного анализа.

Нормативными вариантами развития можно считать средние значения по каждому параметру развития больше **3,8.** Эти параметры в интервале средних значений **от 2,3 до 3,7** можно считать проблемы в развитии ребенка. Средние значения менее **2,2** будут свидетельствовать о выраженном несоответствии развития ребенка, а также необходимости корректировки педагогического процесса.

2.5. Методические материалы

При реализации программы используются ведущие педагогические методы принципы,технологии и приемы обучения.

Словесный метод:

- рассказ: описательный, повествовательный;
- объяснение (подробное и интересное изложение материала в доступной для данного возраста форме; формирование у них элементарных понятий о хореографии);

- беседа (в зависимости от дидактических задач различают: вводные, повторительные, заключительные и закрепляющие). Вводная беседа направлена на выявление имеющихся у обучающихся знаний по теме; повторительная беседа на воспроизведение пройденного; закрепляющая на упрочнение знаний; заключительная - на подытоживание и обобщение изучаемого материала).

Наглядный метод:

- демонстрация показ преподавателем движений в момент изучения нового танца и при повторении старых;
- демонстрация показ движений детьми (прием «зеркало»);
- показ фото-видео материалов и картинок согласно возрасту обучающихся.

Практический метод:

- практические упражнения;
- подвижные игровые упражнения;
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание).

Игровой песенный метод:

- голосовое сопровождение движения;
- имитация образов песни (например, животных);
- передача слов песни движениями;
- музыкально-песенные игры.

Формы организации учебно-воспитательного процесса

1. Занятие – необходимая форма работы в хореографическом коллективе, на котором осваивается новый танцевальный материал, совершенствуется методика исполнения движений, вырабатывается техника исполнения движений, поддерживается общая физическая форма, выявляются творческие способности и творческая активность.

Структура занятия:

- организованный вход в зал,
- поклон (приветствие),
- шаговая и беговая разминка по кругу,
- разминка на середине зала,
- партерная гимнастика (стретчинг),
- повторение пройденного материала,
- изучение нового материала,
- репетиционно-постановочная деятельность,
- игра,
- поклон (прощание),
- организованный выход из зала.

2. Репетиция – служит для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту. На репетицию приглашаются только исполнители танца и дублеры. Репетиция состоит из разминки и основной репетиционной деятельности, назначается в урочное или внеурочное время, удобное для руководителя и исполнителей.

3. Выступление – наивысшая форма организации показа танцевальных номеров хореографического коллектива, где дети демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности. Концертная деятельность имеет различные формы. В одних случаях танцевальный коллектив принимает участие в концерте с отдельными номерами, в других – выступление носит характер отчета о работе за год, где показываются все новые хореографические постановки.

Концертная деятельность коллектива позволяет судить о правильности выбора тематики детских танцев. Каждое концертное выступление должно приносить детям радость и ощущение праздника.

Использование различных форм и видов занятий помогает руководителю грамотно распределять физическую нагрузку на занятии, учитывать индивидуальные особенности детей, создавать условия для творческого раскрепощения и самореализации ученика в коллективе.

Педагог хореографии рассказывает и показывает движения на своем примере, те есть, в основном, применяет метод личного показа. Личный показ является основным методом обучения на уроках хореографии. Преподаватель, повернувшись спиной к ученикам, показывает движение или комбинацию целиком под музыку. Этот прием применяется до тех пор, пока не усвоится материал.

Зеркальный показ применяется тогда, когда преподавателю необходимо контролировать методику исполнения движения или комбинации. Этот метод позволяет делать анализ и исправлять ошибки во время исполнения движения. Преподаватель стоит лицом к ученикам и выполняет движение по зеркальному принципу: говорим о правой стороне, а выполняем левой.

Познавательные игры так же являются методом показа и усвоения движений и комбинаций, и используется в работе с детьми младшей и средней возрастной категории. Образное объяснение педагога и творческая импровизация детей во время игры поможет успешно усвоить новый материал.

На хореографических занятиях эмоциональные моменты занимают особое место. Эмоции – это владение психофизическим аппаратом, это система большого количества умений, позволяющих педагогу использовать свою физическую оболочку как инструмент воздействия: голос, пластика тела, мимика лица, речь. Преподаватель хореографии должен профессионально владеть свободой движения, пластической легкостью в проявлении своего «Я».

Список литературы

Список используемой литературы для педагога:

1. Базарова, Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца [текст]/ Н.П. Базарова, В. П. Мей, – М: Издательство «Планета музыки», 2021.- 273с.

2. Барышкинова, Т. Азбука хореографии [текст]/ Т. Барышникова. - М., 1996 СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». - 256с.

3. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца [текст]/ А.И. Бочаров, - СПб.: Лань, 2006. – 344 с.

4. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [текст]/ А.Я. Ваганова. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007

5. Выготский, Л.С. Психология искусства. Анализ эстетической реакции [текст]/ Л.С. Выготский. - 5-е изд. - М.: Лабиринт, 2004.

6. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [текст]/ Л. С. Выготский. - М.: АСТ, Астрель, ЛЮКС, 2005.

7. Горшкова, Е. В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет [текст]/ Е. В. Горшкова - М: Издательство «Гном», 2004.- 144с.

8. Громов, Ю.И. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе//Основы подготовки специалистов-хореографов/ Хореографическая педагогика: учебное пособие [текст]/ Ю.И. Громов - СПб.: СПбГУ, 2006.

9. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста [текст]/ Н.В. Зарецкая, М.: Айрис- Дидактика, 2008. - 112с.

10. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста [текст]/ Н.В. Зарецкая. - М.: Айрис- Дидактика, 2007. - 96с.

11. Зарецкая, Н.В., Зинаида Роот. Танцы в детском саду [текст]/ Н. Зарецкая, З. Роот – М.: Айрис- Дидактика, 2008. -112с.

12. Захаров, Р. Сочинение танца [текст] / Р. Захаров. - М.: Искусство, 1983

13. Каплунова, И., Новосельцева И. Ладушки. Левой-правой. Марши в детском саду [текст]/ И. Каплунова — СПб.: Композитор, 2003. — 69 с.

14. Каплунова, И. Новосельцева, И. Этот удивительный ритм [текст]/ И. Каплунова И. Новосельцева. – М: Композитор, 2005

15. Климов, А.А. Основы русского народного танца. [текст]/ А.А. Климов. - М.: МГУКИ, 2004

16. Конорова, Е.В. Методическое пособие по ритмике, выпуск 1 [текст]/ Е.В. Коронова.- М: Музыка, 2012.

17. Конорова, Е.В. Методическое пособие по ритмике, выпуск 2 [текст]/ Е.В. Коронова. - М: Музыка, 2018- 136с.

20. Лифиц, И.В. Ритмика: Учебное пособие Т. Суворова [текст]/ И.В. Лифиц. –Учебное пособие. — М.: Академия, 1999. — 224 с.

21. Луговская, А.Е. Ритмические упражнения, игры и пляски, часть 1 [текст]/ А.Е. Луговская. - М: Советский композитор, 1989. - 110с.

22. Луговская, А. Ритмические упражнения, игры и пляски, часть 2 [текст]/ А.Е. Луговская. - М: Советский композитор, 1991. - 113с.

23. Красовская, В. Профили танца [текст] / В. М. Красовская. - СПб.: Акад. Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 1999. - 395 с.

24. Лопухов, А.В. Основы характерного танца [текст]/ А.В. Лопухов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2004

26. Македонская, И.В. Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству [текст]/ И.В. Македонская. - М., 1998

25. Мессерер, А. Уроки классического танца [текст]/ А. Мессерер. - СПб.: Лань, 2007.

27. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец [текст]/ В.Ю. Никитин. - М.: ИД «Один из лучших», 2004 — 414 с.

28. Федорова, Г. Музыкально-ритмические игры «Поиграем, потанцуем» [текст]/ Г. Федорова. — СПб.: Детство—Пресс, 2002. — 48 с.

Литература для родителей

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии [текст]/ Т. Барышникова. – СПб.: ТОО «Респект», 1996. - 256 стр.

2. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [текст]/ Г. А. Колодницкий. – Москва.: Гном пресс, 2000. - 64с.

3. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть 2. [текст]/ Т.Ф. Коренева, Учебно-методическое пособие. - М.: Владос, 2001. - 104 с.

4. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть 1. [текст]/ Т.Ф. Коренева, Учебно-методическое пособие. - М.: Владос, 2001. - 112 с.

5. Луговская, А.Е. Ритмические упражнения игры и пляски, часть 1 [текст]/ А.Е. Луговская. - М: Советский композитор, 1989. - 110с

6. Луговская, А. Ритмические упражнения игры и пляски, часть 2 [текст]/ А.Е. Луговская. - М: Советский композитор, 1991. - 113с.

7. Михайлова, М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры [текст] / Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль: Академия развития, 2000.-112с.

Приложение 1

Диагностическая карта наблюдений за обучающимися по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука танца» вторая младшая группа 3-4 года _____

№	Блоки программы	**Знать**								**Уметь**								**Владеть**						**Итоговый результат**	
	Ф.И. ребенка	Правила поведения в музыкальном зале на занятиях хореографией		Виды передвижений по залу, ориентироваться в пространстве		Начало и конец мелодии и совмещать с ней танцевальные движения		Правила выполнения партерной гимнастики		Перестраиваться в простые рисунки танца		Ходить ритмично, хлопать топать в такт музыки, координировать движения рук и ног		Передавать образы в музыкально-подвижной игре		Выполнять простые элементы партерной гимнастики совместно с преподавателем		Совместное движение с преподавателем		Работа в парах и с предметами в руках		Концентрация внимания и запоминание			
		с	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**
1																									
2																									
3																									
4																									
5																									
6																									
7																									
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									
	Норма																								
	Проблемы в развитии ребенка																								
	Несоответствие развития ребенка возрасту																								

Диагностическая карта наблюдений за обучающимися по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука танца»
средняя группа 4-5 лет_____

№	Блоки программы	**Знать**										**Уметь**										**Владеть**						**Итоговый результат**	
	Ф.И. ребенка	Правила поведения в музыкальном зале на занятиях хореографией		Виды передвижений по залу, основные рисунки танца		Начальные навыки классического танца		Правила выполнения партерной гимнастики		Начальные навыки актерского мастерства		Начинать и заканчивать движение с музыкой		Запоминать ритм мелодий и с помощью ритмических и игровых упражнений		Выполнять элементы партерной гимнастики, движения в паре и с предметами		Концентрировать внимание и запоминать танцевальные движения		Раскрепощаться посредством импровизации и передавать образы в танце		Умением ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях		умением держать дисциплину на занятии и двигаться совместно с преподавателем		Навыком зрительной и моторной памяти			
		с	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**
1																													
2																													
3																													
4																													
5																													
6																													
7																													
8																													
9																													
10																													
11																													
12																													
	Норма																												
	Проблемы в развитии ребенка																												
	Несоответствие развития ребенка возрасту																												

Диагностическая карта наблюдений за обучающимися по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука танца»
старшая группа 5-6 лет _____

№	Блоки программы	**Знать**												**Уметь**								**Владеть**						**Итоговый результат**	
	Ф.И. ребенка	Правила поведения в музыкальном зале на занятиях хореографией		Виды передвижений по залу и основные рисунки танца		Приемы передачи характера музыкального произведения в движении		Основные движения классического, русского народного танца (синхронное движение)		Правила выполнения партерной гимнастики		Основы актерского мастерства		Концентрировать внимание, запоминать ритм мелодии и танцевальные движения		Координировать движения		Выполнять упражнения партерной гимнастики самостоятельно		Раскрепощаться посредством импровизации и передавать образы в танце		Чувством ритма, умением ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях		Навыком зрительной и моторной памяти		Умением держать дисциплину на занятии и двигаться совместно с преподавателем и коллективом			
		с	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**	**с**	**м**
1																													
2																													
3																													
4																													
5																													
6																													
7																													
8																													
9																													
10																													
11																													
12																													
	Норма																												
	Проблемы в развитии ребенка																												
	Несоответствие развития ребенка возрасту																												

Диагностическая карта наблюдений за обучающимися по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука танца» подготовительная к школе группа 6-7 лет_____

№	Блоки программы	Знать												Уметь								Владеть						Итоговый результат	
	Ф.И. ребенка	Правила поведения в музыкальном зале на занятиях хореографией		Виды передвижений по залу и различные рисунки танца		Основы музыкальной грамоты в хореографии		Основные движения классического и современного танца		Правила выполнения партерной гимнастики		Основы актерского мастерства		Запоминать ритм мелодий и изменять движения в такт музыки		Точно передавать рисунок танца., координировать движения		Выполнять упражнения партерной гимнастики самостоятельно		Раскрепощаться посредством импровизации и передавать образы в танце		Умением ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях		Навыком зрительной и моторной памяти		Умением трудиться, держать дисциплину на занятии и двигаться синхронно с участниками коллектива			
		с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м	с	м
1																													
2																													
3																													
4																													
5																													
6																													
7																													
8																													
9																													
10																													
11																													
12																													
	Норма																												
	Проблемы в развитии ребенка																												
	Несоответствие развития ребенка возрасту																												